



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 0113

**RELAZIONI**

Altre relazioni 080089

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Madonna incoronata da Cristo e Dio Padre alla presenza di angeli festanti

Titolo incoronazione della Vergine

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia	museo
Contenitore	Pinacoteca Comunale di Cesena
Complesso monumentale di appartenenza	ex monastero di San Biagio
Denominazione spazio viabilistico	Via Aldini, 26

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 113

##### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 136

#### RAPPORTO

##### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera bozzetto  
Autore opera finale / originale Milani Giuseppe

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1771

A 1771

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore  
Autore Milani Giuseppe  
Dati anagrafici / estremi cronologici 1716/ 1798  
Sigla per citazione ECP/00001322

#### COMMITTENZA

Nome monaci benedettini

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 59

Larghezza 58

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

## Indicazioni sull'oggetto

La Vergine, con il piede sinistro sulla luna, è portata in gloria da uno stuolo di angeli, due dei quali le sorreggono il manto. Sul suo capo è sospesa la corona che le donano Cristo e Dio Padre, seduti sulle nubi. La colomba dello Spirito Santo infonde luce dall' alto mentre schiere d'angeli riempiono il cielo.

## Notizie storico-critiche

Nel 1866, in seguito alle soppressioni ecclesiastiche, pervenne al Comune di Cesena una serie di venticinque bozzetti di Giuseppe Milani relativi alla decorazione dell'area presbiteriale della Basilica benedettina dedicata alla Madonna del Monte. Il contratto tra il pittore e i committenti fu stipulato il 23 aprile 1772 e prevedeva che venissero affrescati "tutta la cupola interna, archi, sottarchi, pilastrate fino a terra tutto il coro e due archi collaterali alla sudetta cupola di detta chiesa" (si veda Frisoni 1988). Il Milani, parmense di nascita, ma cesenate di adozione, lavorò a questa impresa tra il 1773 e il 1774 insieme al figlio Sante. Secondo il Savini i bozzetti della Pinacoteca risalgono al 1771. L'inaugurazione del ciclo pittorico venne celebrata il 15 agosto 1794 con soddisfazione dei committenti e plauso di pubblico. Considerato il numero dei bozzetti la fase preparatoria dovette essere lunga e accurata ed è proprio in questi particolari così studiati che emerge la qualità pittorica dell'artista in grado di esprimersi con pennellate veloci e sicure. Le composizioni, di gusto "rococò", sono animate da un gran numero di figure e in esse si distinguono apporti bolognesi, parmensi, veneti e napoletani. A questo riguardo occorre segnalare la presenza a Cesena, tra il 1750 e il 1751, del molfettano Corrado Giaquinto che influenzò notevolmente il Milani. Prima di quell'incarico il pittore era stato chiamato in varie occasioni, fin dal 1747, a ridipingere parti cadute della decorazione seicentesca della navata nella stessa basilica o ad affrescare ex novo ambienti del convento e della chiesa. L'"Incoronazione", per il catino absidale, appare vivace "nella sintassi compositiva, nel ritmo turbinoso degli angeli e delle nubi sul fondo dorato, nel colore timbrico e nelle ombre colorate delle figure principali" (Frisoni).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



#### FONTI E DOCUMENTI

Tipo	manoscritto
Denominazione	Corporazioni religiose soppresse - Abbazia del Monte
Nome archivio	Archivio storico di Cesena

#### FONTI E DOCUMENTI

Tipo	manoscritto
Denominazione	Corporazioni religiose soppresse - Abbazia del Monte
Nome archivio	Archivio storico di Cesena

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	ECP-/00001703
V., pp., nn.	pp. 26, 44-45, nn. 16-17

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1982
Sigla per citazione	S08/00001768
V., pp., nn.	p. 26

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	pp. 88-92, n. 81

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Savini G.  
Anno di edizione 1984  
Sigla per citazione S08/00001702  
V., pp., nn. pp. 57-61

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Frisoni F.  
Anno di edizione 1988  
Sigla per citazione ECP-/00001704  
V., pp., nn. pp. 140-142, n. 28

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Tumidei S.  
Anno di edizione 1990  
Sigla per citazione ECP-/00001660  
V., pp., nn. p. 795

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Battistini L.  
Anno di edizione 1991  
Sigla per citazione S08/00001767  
V., pp., nn. pp. 83-88

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Gori M.  
Anno di edizione 1991  
Sigla per citazione S08/00001766  
V., pp., nn. pp. 50-55

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Borghetti G./ Viroli F.  
Anno di edizione 1996  
Sigla per citazione S08/00001754  
V., pp., nn. pp. 79-81

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cellini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	S08/00001788
V., pp., nn.	pp. 18-19, 27, 53

## MOSTRE

Titolo	Imago Virginis
Luogo	Cesena
Data	1988

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Ariuli R.