



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0074

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di papa Pio VI in piedi in atto di indicare due disegni

Titolo ritratto di papa Pio VI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 74

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 21

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera replica

Autore opera finale / originale Batoni Pompeo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1780

A 1780

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Batoni Pompeo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1708/ 1787

Sigla per citazione R08/00001427

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 230

Larghezza 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il papa è in piedi ed indica i due fogli posti sul tavolo davanti a lui. Quella collocata di sotto è una carta geografica, mentre l'altra riporta un disegno. Il pontefice ha alle spalle una poltrona; si trova in una stanza con la finestra aperta da cui si scorge un paesaggio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

sul disegno posto sul tavolo

Trascrizione

PIANTA DELLE PALUDI PONTINE

Notizie storico-critiche

Piraccini dapprima considera l'opera una copia da Batoni (1980), poi si spinge a considerarla una replica dello stesso autore identica al dipinto conservato a Roma (1984). Per questo si è generata una certa ambiguità circa la paternità del ritratto. E' senz'altro una tela di notevole qualità come si nota, per esempio la squisita resa dei tessuti, lo squarcio paesaggistico sullo sfondo, il dettaglio dei disegni che sta consultando il papa. Pompeo Batoni, toscano di nascita, ma romano d'adozione fu affermato ritrattista a livello internazionale preciso nelle somiglianze, elegante e curato nell'esecuzione acquisì negli anni grandi capacità di penetrazioni psicologica. Egli sapeva cogliere i personaggi nella spontaneità di una posizione giungendo ad ottenere una naturalezza esemplare. Queste generiche valutazioni si sposano in pieno con il nostro ritratto, inoltre la particolare cura dei drappeggi sia nell'abito del pontefice che della coperta sul tavolo richiamano il suo interesse per il classicismo. Gli elaborati grafici ricordano alcune delle opere pubbliche promosse dal pontefice: la bonifica dell'agro pontino, e probabilmente la costruzione della sagrestia della basilica di San Pietro. Di questo papa, nella Pinacoteca comunale di Cesena, sono conservati altri due ritratti (inventario nn.84 e 124 del 1984).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

insieme

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare dei disegni posti sul tavolo

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare dell'abito papale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

particolare del paesaggio sullo sfondo

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	ECP-/00001703
V., pp., nn.	pp. 28, 48, n. 21

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	pp. 83-84, n. 66

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Ariuli R.