



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 0053

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Angelo annunciante con giglio in mano

Titolo L'angelo annunziante

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 53

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 56

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1680

Validità post

A 1685

Validità ante

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Salvi Giovan Battista detto Sassoferato

Dati anagrafici / estremi cronologici 1609/ 1685

Sigla per citazione 30690236

#### COMMITTENZA

Nome Vendemini Modesto

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

#### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 33

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Osserviamo la bionda testa dell'angelo Gabriele di profilo con un nastro azzurro intorno ai capelli. Il messaggero divino veste un abito rosso e reca in mano un giglio. Intronò al capo compare un'aureola luminosa.

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro della cornice

Del nucleo di opere del Sassoferrato conservate nella Pinacoteca di Cesena è l'unica, insieme alla "Vergine orante" (inv. 52 del 1984) di cui si abbia la certezza della provenienza. Infatti nel retro della cornice di entrambi i dipinti compare una scritta che li ricorda come dono di Modesto Vendemini alla Basilica della Madonna del Monte. La data 1686 coincide con la seconda elezione ad abate del Vendemini (entrato nell'ordine benedettino nel 1632, aveva avuto la stessa carica una prima volta tra il 1671 e il '72). A quell'epoca il pittore però era scomparso da un anno per cui si il committente deve aver acquistato la tela prima del 1685. Il pittore, nato a Sassoferrato paese marchigiano, si trasferì a Roma e fu allievo del Domenichino. La nostalgia della pittura umbra quattrocentesca e di Raffaello, l'apprendistato presso il maestro bolognese fedele alla lezione del classicismo dei Carracci sono alla base della sua arte. Per questo fu molto apprezzato nel XIX secolo in ambito purista e nazareno. Egli è noto soprattutto per i numerosi quadri a carattere devozionale di cui sono un esempio le 5 tele di Cesena. Egli creò due o tre prototipi che lui e la sua bottega replicarono in numerosissime circostanze per corrispondere alle esigenze di una vasta cerchia di clienti. L'opera in esame è di ottima qualità. A dispetto della tradizione il Milantoni (1987) ha dimostrato che non può essere collegata alla "Madonna orante" prima ricordata per ragioni legate anche ad un diverso trattamento della materia pittorica e di stile. Benchè, infatti, vi si adotti una fonte luminosa simile (da sinistra in alto) le diversifica le due tele il tipo di stesura pittorica e lo sfondo in quanto l'angelo è dotato di un nimbo luminoso attorno al capo, mentre la Vergine ne è priva. La stessa figura di arcangelo si ritrova nel "Matrimonio mistico di S. Caterina" (già in collezione Fairfax Murray) e in altro dipinto di identico soggetto conosciuto solo attraverso un disegno conservato a Windsor. Due disegni preliminari per questo angelo si trovano presso la stessa raccolta reale inglese (inv. 6048) e presso la Brian Koetser Gallery (la figura però è inquadrata in senso contrario).

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere

documentazione allegata



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Blankert A.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00001655
V., pp., nn.	p. 69
V., tavv., figg.	v. 5

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	pp. 69, 72, n. 46

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Milantoni G.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00001752

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Macé de Lépinay F.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S08/00001755
V., pp., nn.	pp. 58-59, n. 11

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fischer Pace U. V.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	S08/00001658
V., pp., nn.	pp. 879-880

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cellini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	S08/00001788
V., pp., nn.	pp. 16-17, 25, 47

#### MOSTRE

Titolo	Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato"
Luogo	Sassoferrato
Data	1990

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Ariuli R.