



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0052

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna orante

Titolo L'Annunziata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 52

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 55

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione

Soggetto opera finale / originale Madonna Connestabile

Autore opera finale / originale Sanzio Raffaello

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1680

Validità post

A 1685

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Salvi Giovan Battista detto Sassoferrato

Dati anagrafici / estremi cronologici 1609/ 1685

Sigla per citazione 30690236

COMMITTENZA

Nome Vendemini Modesto

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 33

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La Vergine è rappresentata con il capo chino e le mani giunte. Di lei vediamo solo la parte superiore del corpo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione

retro della cornice

Trascrizione

EST BEATIS. ME VIRG. NIS MARIAE EX. DONO, RMI. P.
D. MODESTI A CESENA. 1686

Notizie storico-critiche

Del nucleo di opere del Sassoferrato conservate nella Pinacoteca di Cesena è l'unica, insieme all'"Angelo annunciante" di cui si abbia la certezza della provenienza. Infatti nel retro della cornice di entrambi i dipinti compare una scritta che li ricorda come dono di Modesto Vendemini alla Basilica della Madonna del Monte. La data 1686 coincide con la seconda elezione ad abate del Vendemini (entrato nell'ordine benedettino nel 1632, aveva avuto la stessa carica una prima volta tra il 1671 e il '72). Questi deve aver acquistato qualche tempo prima di tale data il dipinto perchè l'autore risulta scomparso nel 1685. Il pittore, nato a Sassoferrato paese marchigiano, si trasferì a Roma e fu allievo del Domenichino. La nostalgia della pittura umbra quattrocentesca e di Raffaello, l'apprendistato presso il maestro bolognese fedele alla lezione del classicismo dei Carracci sono alla base della sua arte. Per questo fu molto apprezzato nel XIX secolo in ambito purista e nazareno. Egli è noto soprattutto per i numerosi quadri a carattere devozionale di cui sono un esempio le 5 tele di Cesena . Egli creò due o tre prototipi che lui e la sua bottega replicarono in numerosissime circostanze per corrispondere alle esigenze di una vasta cerchia di clienti. Le immagini rappresentano sempre la Vergine, sia col Bambino e angeli, sia da sola, a mezzo busto su fondo scuro, con il capo chino e le mani giunte. La semplicità e chiarezza compositiva rispecchiavano un quieto sentimento religioso che insieme alla raffinata esecuzione ne garantirono il successo. Il Sassoferrato per questa sua specializzazione era anche chiamato "il pittore delle Madonne". L'opera in esame è di ottima qualità e si rifa alla famosa "Madonna Connestabile" di Raffaello pur con alcune varianti. Ad esempio egli raffigura la Vergine con le mani giunte, mentre il Sanzio l'aveva rappresentata con in braccio il Bambino ed un libro in mano. Una composizione identica si trova presso il Museo d'Albi. Il Milantoni (1987) ha dimostrato che il dipinto è stato tagliato su tutti i lati e che può essere collegato all'"Angelo Annunciante" della scheda seguente (inv. 53 del 1984) per ragioni legate anche ad un diverso trattamento della materia pittorica e di stile.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cellini M.
Anno di edizione	1998
Sigla per citazione	S08/00001788
V., pp., nn.	pp. 16-17, 25, 48

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Blankert A.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00001655
V., pp., nn.	p. 69
V., tavv., figg.	v. 5

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Piraccini O.
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00001699
V., pp., nn.	pp. 69, 73, n. 46

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cellini M.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001694
V., pp., nn.	p. 106

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Milantoni G.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00001752

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Macé de Lépinay F.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S08/00001755
V., pp., nn.	p. 56, n. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fischer Pace U. V.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	S08/00001658
V., pp., nn.	pp. 879-880

MOSTRE

Titolo	Giovan Battista Salvi "Il Sassoferrato"
Luogo	Sassoferrato
Data	1990

MOSTRE

Titolo	Seconda mostra di dipinti restaurati della raccolta Comunale d'arte antica
Luogo	Cesena
Data	1977

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Ariuli R.