



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000678

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto natura morta con ventaglio e maschera

Titolo Ventaglio e maschera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Cesena

Località Cesena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Cesena

Complesso monumentale di

appartenenza ex monastero di San Biagio

Denominazione spazio viabilistico Via Aldini, 26

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25617

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1945

Validità ca.

A 1960

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Baratelli Caterina

Dati anagrafici / estremi cronologici 1903/ 1988

Sigla per citazione S08/00007430

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 27

Larghezza 35.5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione C. Baratelli

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione etichetta cartacea sul retro, in alto a sinistra

Trascrizione COMUNE DI / CESENA / INVENTARIO / N. 25617

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro, in alto a destra

Trascrizione INV. N. 678

Notizie storico-critiche

Tipico della Baratelli è l'inserimento nelle nature morte di particolari che rimandano al mondo femminile. Si tratta a volte di oggetti intimi e domestici (specchi, barattoli, ventagli), caricati di significati simbolici, a volte di simulacri che riproducono parti del corpo femminile (mani, busti) che vengono isolati dal loro contesto producendo un particolare effetto di straniamento. La maschera rappresenta un punto di unione di questi due aspetti e propone, forse, una riflessione sui temi della vanitas e sulla caducità della condizione umana. La tela, come altre di proprietà del Comune, è pervenuta alla pinacoteca in seguito alla morte della Baratelli, per espressa volontà della pittrice che non aveva mai reciso i contatti con la patria d'origine. Il cospicuo nucleo di opere è entrato definitivamente a far parte delle collezioni comunali tra il 1997 e il 1998.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Anno di edizione

1999

Sigla per citazione

S08/00038040

V., pp., nn.

pp. 85-103

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2006

Nome

Mambelli F.