



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000357

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio marino

Titolo Rocce di Manarola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1904

A 1904

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Lloyd Llewelyn

Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1949

Sigla per citazione R08/00001493

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 111

Larghezza 86

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela ritrae un paesaggio marino: alle spalle una scogliera che scende a picco sul mare, dove è ormeggiata una piccola imbarcazione; al centro il mare e un'altra barchetta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione LLEWELYN LLOYD - MANAROLA MCMIV

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione nel retro

Trascrizione LE ROCCE DI MANAROLA - RIVIERA DI LEVANTE, OPERA INVITATA A VENEZIA NEL 1905 ALLA VI ESPOSIZIONE E ESPOSTA POI A ROMA E A FIRENZE NEL 1907

Notizie storico-critiche

Lo stesso Lloyd scrive a proposito di questo dipinto nella sua Autobiografia (1951): "Scogliere a picco sul mare, infuocate di cinabro al tramonto. Queste, riflettendosi sul mare si spezzettavano in movimento dinamico ed abbagliante in zone di rosso, frammiste a chiazze di cobalto intenso". L'opera, appartenuta precedentemente

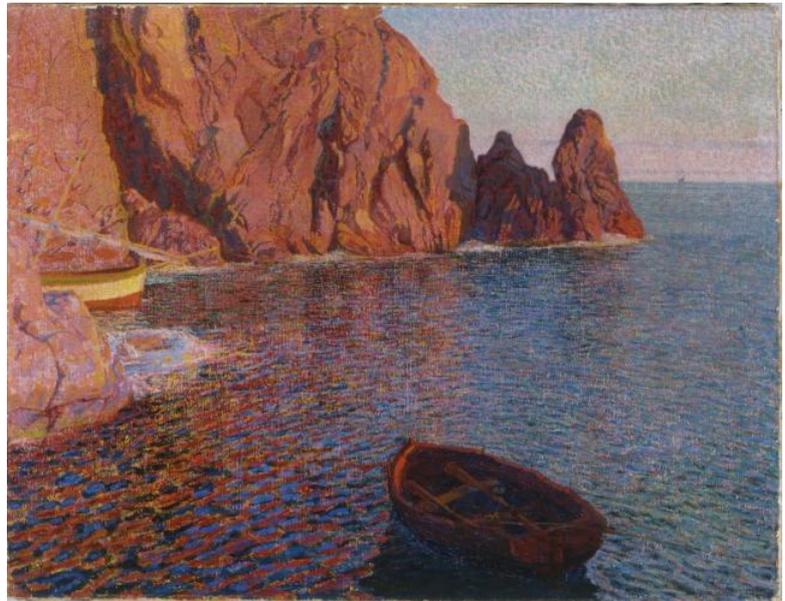
alla Collezione Ploech, è tra le più rappresentative del pittore e fu esposta nel 1905 alla Biennale Internazionale di Venezia. In essa- osserva Viroli (1985)- "Lloyd sperimenta la ricerca "divisionista", un divisionismo realizzato per intuizione più che per dettato di teorie fisiche".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Lloyd L.
Anno di edizione 1951
Sigla per citazione S08/00008566
V., pp., nn. p. 135
V., tavv., figg. tav. 12

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Viroli G.
Anno di edizione 1985
Sigla per citazione S08/00008557
V., pp., nn. p. 48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001
Nome Francesconi F.
Funzionario responsabile Prati, Luciana

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Si riporta il profilo dell'artista di Viroli (1985): "Rimasto estraneo all'ambiente dell'Accademia, fu allievo del Fattori e di Guglielmo Micheli. Esordì nel 1897 a Firenze. Di attività intensissima, espose a tutte le Biennali veneziane dal 1905 e fu quasi sempre presente alle più importanti esposizioni nazionali ed internazionali. Dipinse paesaggi e scene di genere accostandosi sempre più al gusto postimpressionistico. Lavorò molto a Firenze e all'Isola d'Elba. Fu anche scrittore e pubblicò un volumetto sulla pittura dell'Ottocento".