



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000328

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000328

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con lago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Anesi Paolo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1697/ 1773

Sigla per citazione R08/00001420

Altre attribuzioni Locatelli Andrea

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 134

Larghezza 89

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un ampio scenario naturalistico con colline, alberi e una città in lontananza, si scorge un ampio lago e alcune figurette, fra cui un pescatore sulla sinistra.

Notizie storico-critiche

Nell'inventario del lascito Pedriali si cita un'attribuzione ad Andrea Locatelli, mentre Chiarini (1979) ha avanzato l'ipotesi del nome di Anesi, che anche Viroli (1985) condivide. Il Chiarini ha definito questa e l'altra opera che fa pendant "due tra le più belle tele da cavalletto dell'artista, dai colori tersi, dalla pennellata consistente, in una felice descrizione della campagna che li avvicina agli affreschi di Villa Albani". In effetti, lo stile di questi paesaggio è tipico di Anesi, di questo si conoscono altre due versioni assai simili fra loro (Viroli 1985). Una (cm. 98 x 74,5, presso raccolta privata romana) differisce da quella forlivese per l'aggiunta di varie figurette in primo piano (Busiri Vici 1976). L'altra (cm. 96 x 73) passò in vendita da Finarte a Roma e fu correttamente attribuita ad Anesi da Testori (1966). La qualità di queste tele dimostra il valore di pittore dell'Anesi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Busiri Vici A.
Anno di edizione	1976
Sigla per citazione	S08/00008545
V., pp., nn.	p. 2
V., tavv., figg.	tav. P.A.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	S08/00008557
V., pp., nn.	pp. 10-12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.
Funzionario responsabile	Prati, Luciana

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Profilo di Paolo Anesi (Viroli): nato a Roma, da una famiglia di tessitori di seta veneziani, vi trascorse quasi tutta la vita, specializzandosi in paesaggi ideali e vedute della città eterna. Si conoscono vari dipinti, disegni e decorazioni murali firmati. Fra i suoi più notevoli dipinti murali vi sono quelli, eseguiti nel 1749 nel castello del Principe Massimo ad Arsolì, vicino a Tivoli, e la serie per la villa del Cardinale Albani (1761) e per la villa del Principe Chigi (1767). Lo stile di Anesi deriva soprattutto da quello

di Andrea Locatelli e di Giovan Paolo Panini, ma sembra che sia stato influenzato anche da Gaspar van Wittel (Vanvitelli). Anesi, che è l'ultimo pittore romano di paesaggio seguace dell'antica tradizione, produsse anche incisioni raffiguranti paesaggi. Fra i suoi allievi vi fu Francesco Zuccarelli.