



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000099

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna con Bambino e San Francesco d'Assisi

Titolo Madonna col Bambino e San Francesco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di San Domenico

Denominazione spazio viabilistico Piazza Guido da Montefeltro, 12

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 579

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1510

Validità ca.

A 1510

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Ramenghi Bartolomeo detto Bagnacavallo Senior

Dati anagrafici / estremi cronologici 1484/ 1542

Sigla per citazione S08/00000487

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 51.5

Larghezza 41.5

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La sacra famiglia è ritratta in primo piano: Gesù Bambino ha in mano la sfera, a destra e in basso c'è San Giovannino e alle spalle della Madonna Giuseppe a mani incrociate.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza sacra

Posizione nel cartiglio

Trascrizione ECCE AGNUS DEI

Notizie storico-critiche

Domenico Vaccolini (1841) ricorda "in casa Canonici in Ferrara una tavola [di B. Ramenghi] colla B.V. col figlio in braccio e i SS. Giuseppe e Gio. Battista". L'opera poi è menzionata da Giuseppe Boschini, l'annotatore delle vite di Girolamo Baruffaldi, nell'edizione ferrarese nel 1844. Nel 1870 Giuseppe Campori pubblica l'"Inventario" di Roberto Canonici "ricco gentiluomo ferrarese indefesso incettatore di cose d'arte d'ogni maniera, pitture, statue, bronzi, anticaglie", dal medesimo Canonici compilato ed allegato al suo "Testamento solenne e codicilli", stampato a Ferrara nel 1632. L'opera è descritta in questi termini: "Una Madonna di Bartolomeo Bagnacavallo, con il puttino in braccio che con una mano dà la benedizione, e con l'altra tiene il mondo, e appresso di lui vi è San Gioseffo, e San Gio. Battista, ha la cornice nera; scudi trenta". Viroli (1980) dichiara di ignorare in che anno e per quali vie il dipinto sia diventato di proprietà del Piancastelli, che lo lasciò con disposizione testamentaria -insieme a tutta la sua raccolta- alla Pinacoteca di Forlì. Buscaroli (1931) ha trovato grande affinità fra l'opera e la "Madonna" del Ramenghi della Galleria di Urbino, ancora legata alle influenze del Garofalo e di Dossi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Canonici R.

Anno di edizione

1632

Sigla per citazione

00041974

V., pp., nn.

p. 36

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vaccolini D.
Anno di edizione	1835
Sigla per citazione	00041973
V., pp., nn.	pp. 36-37

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vaccolini D.
Anno di edizione	1841
Sigla per citazione	00041907
V., pp., nn.	p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Boschini G.
Anno di edizione	1844-1846
Sigla per citazione	R08/00000154
V., pp., nn.	vol. II, p. 498

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Campori G.
Anno di edizione	1870
Sigla per citazione	S08/00008428
V., pp., nn.	pp. 108-109

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Buscaroli R.
Anno di edizione	1931
Sigla per citazione	S08/00039085
V., pp., nn.	p. 387

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Donati Veggi A.
Anno di edizione	1962 post
Sigla per citazione	00010375
V., pp., nn.	pp. 19, 26

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	00000599
V., pp., nn.	pp. 87-88

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Francesconi F.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2004
Nome	Mazza C.