CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000068
RELAZIONI	
Altre relazioni	0800000068
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	borgo
Titolo	Vecchio borgo modiglianese
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FC
Comune	Modigliana
Località	Modigliana
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo

Contenitore	Pinacoteca comunale Silvestro Lega
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1095
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	601
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1959
A	1959
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Bedeschi Nevio
Dati anagrafici / estremi cronologici	1935/
Sigla per citazione	S08/00002757
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	61
Larghezza	45
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura un borghetto di Modigliana: si tratta di una stretta via, delimitata da antiche case a tinte pastello, gialle e azzurre. Alcune botteghe si affacciano sulla via.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso, a destra
Trascrizione	BEDESCHI

Notizie storico-critiche	L'opera vinse il primo posto del Premio Lega nel 1959; il pittore Bedeschi allora abitava a Faenza (Via Servolini 14). Nevio Bedeschi infatti nacque a Faenza nel 1935 dove attualmente vive e lavora. Dopo avere frequentato l'Istituto d'Arte G. Ballardini di Faenza, nell'immediato dopoguerra si dedicò alla pittura partecipando ai principali concorsi d'arte in ambito regionale. Successivamente realizzò mostre personali e partecipò ad importanti rassegne a livello nazionale, esercitando nel contempo la professione di insegnante. Sulla sua opera hanno scritto Azzolini, Solmi, Lajolo, De Grada, Viroli, Andreotti. Dal punto di vista artistico negli anni sessanta si distinse per una netta militanza realista (aderì alle tematiche del sociale, alla celebrazione della Resistenza) e per un riflesso espressionista di stampo intimista ed esistenziale. E' stato definito da Raffaele De Grada l'inventore della particolare tendenza del "regard", lo sguardo.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2002
Nome	Francesconi F.