



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000056

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto paesaggio

Titolo L'Arno alla Bellariva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Modigliana

Località Modigliana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca comunale Silvestro Lega

Denominazione spazio viabilistico Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 580

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1920

Validità ca.

A 1935

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Autore Frascetti Giuseppe

Dati anagrafici / estremi cronologici 1879/ 1956

Sigla per citazione S08/00002820

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 29

Larghezza 39

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto La tela ritrae un paesaggio sull'Arno: lungo la riva sono ormeggiate alcune barche e sulla destra fitta vegetazione. In fondo a sinistra, una casetta.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione G. FRASCETTI

## Notizie storico-critiche

L'opera è di Giuseppe Fraschetti, artista fiorentino, che si distinse in età giovanile perchè fu scelto dal maestro Giacomo Lolli per la decorazione della Chiesa Russa di Firenze. Il suo primo "Autoritratto" nel 1908 gli procurò la nomina membro residente della Società di Belle Arti di Firenze. Fra le sue opere religiose più celebri vi sono la pala d'altare ai caduti della guerra 1915-18 presso la Chiesa di Ricorboli a Firenze, "Il martirio di Sant'Agata" nella Chiesa di Reggello, "Il Sacro Cuore" e la "Via Crucis" per il Santuario del Passo della Cisa, la "Santa Rita" per la Chiesa di Santa Lucia sul Prato a Firenze e, nel 1950, un affresco per la cappella dedicata a S. Salvatore da Horta nella Chiesa di S. Gaetano in Firenze. Lasciò, nella sua vita laboriosa, un'impronta della più luminosa tradizione toscana. Attinse dalla natura, ispirandosi sempre al vero, fonte inesauribile di divina bellezza. Un suo "Autoritratto" e il "Ritratto della moglie" con un "Paesaggio Toscano", dai contorni e dai colori incisivi, sono presso la Galleria d'Arte Moderna di Firenze. Come si evince anche dal paesaggio modiglianese, Fraschetti "non seguì nè mode, nè scuole, non imitò, nè si lasciò influenzare da tendenze moderne. Trovò nella sua città meravigliosa gli esempi più fulgidi dei grandi maestri e nelle amene campagne della Toscana una natura ricca di motivi, perchè sapeva comprenderla pienamente e interpretarla con fine sensibilità" (Comanducci, 1962).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Comanducci A.M.

Anno di edizione

1962

Sigla per citazione

S08/00002434

V., pp., nn.

Vol. II, p. 749

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2002

Nome

Francesconi F.