



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000036

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto vaso con fiori

Titolo Vaso con fiori

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Modigliana

Località Modigliana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca comunale Silvestro Lega

Denominazione spazio viabilistico Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 1945

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1945

Validità ca.

A 1955

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

Autore Ricchi Bruno

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1960

Sigla per citazione S08/00002804

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 54

Larghezza 45

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della tavola è ritratto un vaso ad ampolla con alcuni fiori dal gambo lungo, fra cui una margherita. Il fondo è a tinte azzurre sfumate nella parte alta, mentre nella parte bassa vi sono pennellate marroni.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a sinistra

Trascrizione B RICCHI

Notizie storico-critiche

L'autore dell'opera, Bruno Ricchi, nacque a Milano il 21 aprile 1901 e morì a Firenze il 22 maggio 1960. Studiò all'Accademia di Brera di Milano, dove ricevette premi per la pittura e la composizione, con Palanti e Mentessi e di quest'ultimo fu l'allievo prediletto. In seguito fu assunto presso lo Stabilimento Alfieri e Lacroix e si applicò alla tecnica dell'incisione acquafortistica, ottenendo dalle lastre dei risultati di grazia e forza notevoli. Si applicò poi anche alla tecnica del pastello con vivo successo. Nel 1924 espose la prima acquaforte a Roma, e l'anno dopo acquerelli e acqueforti. Nel 1927 partecipò all'Internazionale dell'Incisione a Firenze con ben sette opere, quindi prese parte a numerosi altri eventi, fra cui la Biennale di Venezia nel 1940. Dopo la guerra espose a Trieste, Firenze (personale con trenta acqueforti, alcune a colori), a Roma, a Milano, ecc. Iscrittosi all'Associazione "Incisori d'Italia" fu assiduo alle sue esposizioni. Alla personale milanese del 1956 figuravano sessanta opere tra dipinti, incisioni e pastelli; a quella dell'anno successivo a Firenze Ricchi fece prevalere la sua caratteristica produzione: le acqueforti a colori.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Comanducci A.M.

Anno di edizione

1962

Sigla per citazione

S08/00002434

V., pp., nn.

Vol. IV, p. 1585

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data  
Nome

2002  
Francesconi F.