



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000033

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto uomo su soglia

Titolo Uomo sulla porta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Modigliana

Località Modigliana

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca comunale Silvestro Lega

Denominazione spazio viabilistico Piazza Pretorio, 1 (c/o Palazzo Pretorio)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 582

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1945

Validità ca.

A 1955

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Toschi Orazio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1887/ 1972

Sigla per citazione ECP/00001345

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 25

Larghezza 19.5

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Appoggiato allo stipite di una porta di casolare in mattoni a vista, è ritratto uomo in piedi. L'uomo ha un grembiale sulle gambe e tiene le mani incrociate e appoggiate al petto. Sulla sinistra della casa, un rampicante.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a sinistra

Trascrizione O. TOSCHI

Notizie storico-critiche

L'autore dell'opera, Orazio Toschi, nacque a Lugo di Romagna il 27 dicembre 1887, visse e lavorò a lungo a Firenze. Frequentò l'Accademia di Belle Arti di Ravenna dove studiò con i maestri Domenico Miserocchi e Vittorio Guaccimanni. Si legò al gruppo di artisti romagnoli che si raccoglieva intorno a Domenico Baccarini, Alfredo Oriani e Antonio Beltramelli. Espose per la prima volta nel 1908 a Faenza, ottenendo la medaglia d'argento del Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 1921, a Forlì, alle esposizioni Romagnole Riunite, ottenne la medaglia d'oro. Nel 1925 fu premiato dal Ministero dell'Industria e Commercio. Espose alla Biennale di Venezia del 1920 e, invitato, a quelle del 1932, 1934 e 1936. Prese parte a tutte le Quadriennali Romane ed allestì varie personali, suscitando sempre vivissimo interesse di pubblico e di critica. Il Toschi, come si evince anche dall'opera modiglianesa, fu artista dalle concezioni audaci, ma soprattutto liriche. La sua arte tende a smaterializzare la forma per dare all'opera il maggiore contributo lirico. Pittore di paesaggi e di soggetti religiosi, rappresentò anche la sua intima natura spirituale, dolcemente e melanconicamente pensosa.

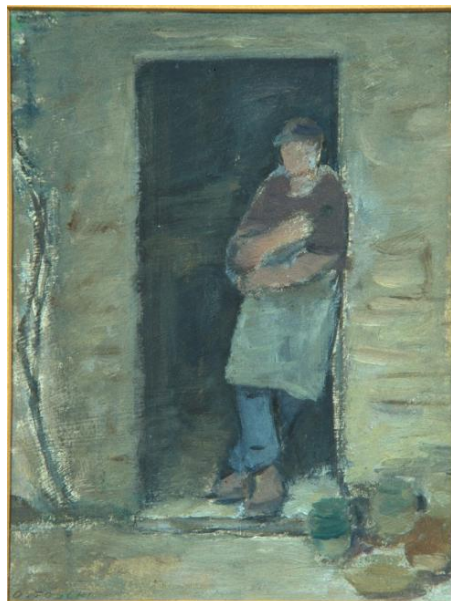
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Comanducci A.M.

Anno di edizione

1962

Sigla per citazione

S08/00002434

V., pp., nn.

Vol. IV, p. 1946

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data
Nome

2002
Francesconi F.