



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000192

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Cristo guarisce il paralitico presso la piscina di Bethesda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 136

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

A 1600

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Fenzoni Ferraù detto Ferraù da Faenza

Dati anagrafici / estremi cronologici 1562/ 1645

Sigla per citazione S08/00000232

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 338

Larghezza 225

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è ambientata in un'architettura di stampo classico, raffigura un folto gruppo di figure colte in gesti svariati e sguardi diversamente orientati, che accerchia la figura centrale del Cristo mentre scende verso la piscina per guarire il paralitico.

Notizie storico-critiche

A Ferraù Fenzoni, rientrato a Faenza nel 1599, dopo un'intensa attività artistica dapprima a Roma, poi a Todi e in altre località dell'Umbria, gli viene commissionata dalla Confraternita di S. Giovanni decollato questa grande pala d'altare. L'opera venne eseguita nel 1600, come risulta dai documenti citati dal Valgimigli in cui si afferma che il 16 Luglio di quell'anno fu mandato un frate a Bologna per comprare i colori necessari al quadro. Il Fenzoni si prese molta cura della concezione del quadro, che costituiva il suo debutto in patria, e quindi come testimoniano anche i disegni preparatori provò diverse soluzioni prima di arrivare alla stesura finale. I personaggi in primo piano sono descritti minuziosamente, ognuno è caratterizzato nei gesti, nelle espressioni e negli abiti. Fenzoni si concentra nel descrivere i panneggi e inserisce anche, in basso a sinistra, una natura morta composta da un fiasco, una scodella e un sacco del pane. Caratteristica del pittore è la ricerca d'espressività ben visibile nell'eccesso di figure e di atteggiamenti, nel realismo esagerato di qualche volto e

nei due gruppi di uomini, posti ai lati di Cristo, che portano sulle spalle i malati. E' evidente la presenza di ricordi della sua precedente produzione umbra e romana, in particolare si notano reminiscenze di Raffaello, nella figura di giovane donna, di spalle.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata



Nome file

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Valgimigli G. M.
Anno di edizione	1875
Sigla per citazione	S08/00013347
V., pp., nn.	p. 142
V., tavv., figg.	fig. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Argnani F.
Anno di edizione	1881
Sigla per citazione	S08/00004159
V., pp., nn.	p. 35
V., tavv., figg.	fig. 565

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Venturi A.
Anno di edizione	1934

Sigla per citazione	S28/00000349
V., pp., nn.	V. IX, VII, pp. 1008, 1012-1013
V., tavv., figg.	fig. 6

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Archi A.
Anno di edizione	1957
Sigla per citazione	S08/00004157
V., pp., nn.	pp. 29, 43

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00013328
V., pp., nn.	p. 89

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casadei S.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	S08/00004166
V., pp., nn.	p. 88, n. 182

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Scavizzi G./ Schwed N.
Anno di edizione	2006
Sigla per citazione	00041734
V., pp., nn.	pp. 150-151

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Francesconi F.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	L'opera è contenuta in cornice lignea dorata.
--------------	---