



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000178

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto altare

**SOGGETTO**

Soggetto episodi del Vangelo; santi

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 202

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XV

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1400

A 1499

**DEFINIZIONE CULTURALE****AMBITO CULTURALE**

Denominazione Bottega degli Embriachi

**DATI TECNICI**

Materia e tecnica avorio/ intarsio/ scultura

Materia e tecnica legno di ebano/ pittura

Materia e tecnica osso/ intarsio/ scultura

**MISURE DEL MANUFATTO**

Altezza 66

Larghezza 44.5

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L'altare portatile, con intarsio in osso, avorio e legno di ebano si presenta in forma di trittico con i laterali mobili in funzione di sportelli. A partire dallo sportello di sinistra abbiamo raffigurato in alto un'Annunciazione, ambientata in un'umile stanzetta e in basso abbiamo due santi: S. Giacomo Maggiore e Antonio Abate. Nella parte centrale è raffigurata in alto la scena della Crocifissione e in basso quella del Battesimo di Cristo; infine nello sportello di destra abbiamo in alto l'Orazione di Cristo nell'orto; in basso vi sono San Michele Arcangelo e Santo diacono (forse Santo Stefano). All'esterno degli sportelli sono dipinti, a monocromo su fondo rosso, due angeli di profilo con le ali appuntite.

Notizie storico-critiche

L'altare portatile, ancora goticheggiante, ovvero nelle tipologie artistiche del Trecento e primo Quattrocento può essere annoverato tra gli oggetti di uso religioso, per devozione privata. Si tratta, come ha scritto Anna Tambini nel suo libro sulla storia delle Arti figurative a faenza dedicato al periodo Gotico, di un prodotto della ben nota officina di Baldassarre degli Embriachi, attiva a Firenze nel 1370-1380 e poi a Venezia fin circa al 1430, specializzata sia in avori di carattere profano come i cofanetti e i forzieri scolpiti con scene mitologiche, sia in opere devozionali. L'officina era solita lavorare con metodi seriali che prevedevano in anticipo la fattura delle placchette con i soggetti più richiesti, poi assemblate secondo il prezzo e le richieste della committenza. L'esemplare faentino, giunto in Pinacoteca a seguito delle soppressioni napoleoniche e proveniente dal corredo artistico del convento dei Cappuccini di Faenza, è eccezionalmente integro. Per la complessità delle soluzioni compositive, l'ampiezza dello sviluppo narrativo, l'attenta resa spaziale, l'opera faentina appartiene alla fase di maggior splendore degli Embriachi, come riconosciuto da importanti studiosi, ed è collocabile ad una data intorno al 1400. In tali anni l'officina operava già a Venezia dove Baldassarre si era trasferito per ragioni politiche fra il 1391-1393 e dove muore nel 1406. A dare importanza al trittico è anche la decorazione presente sull'esterno degli sportelli con i due angeli dalle ali appuntite che assecondano il verticalismo dei pannelli e che dimostrano una fattura attenta alle novità tardogotiche del primo Quattrocento.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note Crocifissione di Cristo

Nome file

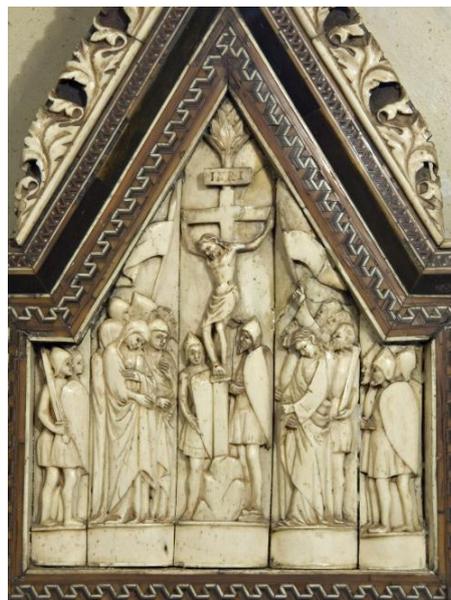


### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note

Battesimo di Cristo



Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

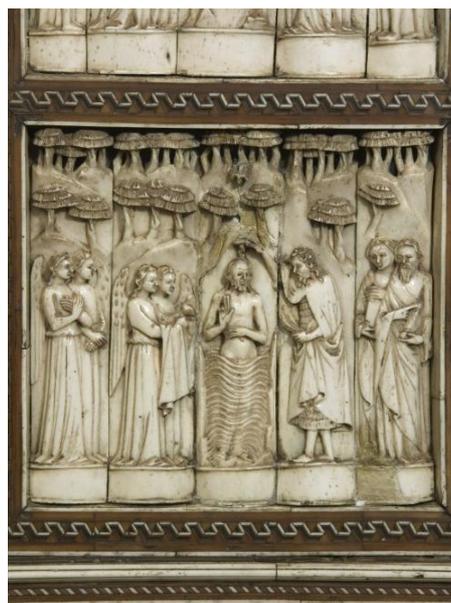
Genere

documentazione allegata

Note

Annunciazione

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

San Giacomo e Sant'Antonio Abate

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

Orazione nell'orto

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

San Michele Arcangelo e Sant'Antonio da Padova

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Note

retro sportello

Nome file



## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Argnani F.
Anno di edizione	1881
Sigla per citazione	S08/00004159
V., pp., nn.	pp. 70-71

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casadei S.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	S08/00004166
V., pp., nn.	p. 35, n. 64

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tambini A.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	00041732
V., pp., nn.	pp. 31/35
V., tavv., figg.	tavv. 17/23

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Francesconi F.