



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000166

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Nascita di Maria Vergine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Comunale di Faenza

Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria dell'Angelo, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1353

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1586

A 1586

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Bertucci Giovan Battista il Giovane detto Giovan Battista dei Pittori

Dati anagrafici / estremi cronologici 1539/ 1614

Sigla per citazione S08/00000093

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 320

Larghezza 200

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La scena della Nascita della Vergine si svolge in tre zone sovrapposte l'una all'altra. Nella prima troviamo donne affaccendate intorno alla neonata Maria, nella seconda la madre Anna nel suo letto circondata da altre donne con a lato e distante l'unico uomo presente nella scena e nella terza, in alto, un gruppo di angioletti musicanti è ritratto in un fascio di luce.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso, a destra

Trascrizione IO BAPTISTA BE/ RTUCIUS FAVEN'/ PINGEBAT 1586

Notizie storico-critiche

L'opera proviene dalla Chiesa di Santa Cecilia da cui fu espropriata in seguito alle soppressioni napoleoniche (1796-1814 ca.). Nel quadro di Bertucci, firmato in basso a destra e datato 1586, non c'è l'intimità di un parto ed anzi è lasciato il posto ad una chiassosa e affollatissima scena di interno domestico, impaginata in verticale bidimensionalità, chiusa e come soffocata in un ambiente privo di profondità e costellato di figure che coprono ogni ritaglio. Nella scena in primo piano, tutto attorno alla neonata Maria, il pittore propone, come ha notato Sauro Casadei in una pubblicazione del 1985, i «suoi abituali ritratti di gruppo: figure femminili "in posa", emblematiche nell'atona fissità dei volti (in cui si avverte lo studio di tipologie consuete in Luca Longhi) e delle movenze, esuberanti prototipi popolareschi adorni di vesti e gioielli minuziosamente definiti fin nei più minimi dettagli. Lo sguardo, rivolto all'esterno della tela, di due delle donne e l'abbondanza di particolari casalinghi quali le stoffe, le stoviglie e gli animali, sono in funzione del tentativo di accostare l'evento sacro allo spettatore che si trova così ad assistervi in presa diretta ed immediata, come può capitare a chi si affaccia all'improvviso e senza preavviso in una stanza piena di gente affaccendata nelle pratiche quotidiane». Altri aspetti del quadro vennero esaminati da Luigi Lanzi che nella sua storia pittorica pubblicata all'inizio dell'Ottocento scrisse che «le donne occupate intorno al letto di S. Anna sono belle figure graziose, vivaci, e vi sono alcuni animali, e una gallina in particolare, che un Bassano non saprebbe pentirsi di averla dipinta». Un modello per questo quadro è stato individuato nell'affresco con la Natività della Vergine dipinto da Andrea del Sarto nel chiostro dei Voti alla SS. Annunziata di Firenze nel 1514. Un'altra notizia sulla storia di questo quadro è stata fornita da Gian Marcello Valgimigli che riportò documenti sull'intervento "censorio" del Vescovo Francesco Negrone (titolare della diocesi faentina dal 1687 al 1697) che fece ricoprire sommariamente con velature i seni troppo audacemente in vista delle donne. In generale l'opera risponde all'intento di elaborare un linguaggio pittorico facile e pienamente comunicativo, "popolare" nella scelta dei particolari e delle tipologie più accostabili agli strati sociali meno culturizzati in armonia con le indicazioni elaborate nel clima controriformistico della seconda metà del Cinquecento.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	S08/00013339
V., pp., nn.	pp. 68, 77

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casadei S.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	S06/00000734
V., pp., nn.	p. 11, n. 18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2005
Nome	Francesconi F.