



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000030

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000030

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto dell'abate camaldolese Aurelio Antonelli

Titolo Ritratto dell'abate camaldolese Aurelio Antonelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Ravenna

Località Ravenna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia biblioteca

Qualificazione	comunale
Contenitore	Biblioteca Classense
Denominazione spazio viabilistico	via Baccharini, 3

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	302138
--------	--------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVIII
--------	------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1711
----	------

Validità	post
----------	------

A	1715
---	------

Validità	ante
----------	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	ambito ravennate
---------------	------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	126
---------	-----

Larghezza	91
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Ritratto dell'abate camaldolese Aurelio Antonelli che tiene nella mano sinistra un libro aperto.
--------------------------	--

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione	zona alta della cornice, sul nastro in stucco
-----------	---

Trascrizione	AURELIUS ANTONELLUS
--------------	---------------------

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte del corpus di dieci ritratti di illustri camaldolesi che decorano l'aula magna della biblioteca voluta da Pietro Canneti. Se è noto che i lavori in muratura ebbero inizio nel 1707 e furono terminati l'anno successivo (cfr. Biblioteca Classense, Mob. 3.5.G2. 13; Ravaldini 1977, p. 5, Fabbri 1981a, pp. 77-78, nota 168), per le decorazioni pittoriche, al di là delle informazioni riguardanti la commissione dei lavori a Francesco Mancini, restano dei punti oscuri per via delle scarse notizie riguardanti i pittori Giacomo Miniani, bolognese e Martino Della Valle, forlivese che dipinsero almeno otto dei dieci ovali (Muratori, 1931, p. 4); gli altri due sono certamente di Mancini. A fronte di ciò, oltreché per l'impossibilità di guardare da vicino i dipinti che sono collocati molto in alto e che sono abbastanza rovinati, non è possibile distinguere le diverse mani che hanno eseguito i ritratti, per cui Viroli ritiene di lasciare gli autori nell'anonimato. L'unico attribuibile con sicurezza a Mancini è il "Ritratto di Piero Quirino" (cfr. scheda nctn. 00000036), mentre permane qualche dubbio nell'assegnare allo stesso artista il "Ritratto di Giulio Cesare Carena" (cfr. scheda nctn. 00000039). Nonostante le pessime condizioni in cui versa, si riesce ad apprezzare comunque la buona qualità del dipinto in esame che raffigura Aurelio Antonelli, come si evince dall'iscrizione posta in alto sulla cornice. Dagli *Annales camaldulenses* (VIII tomo) si impara che l'abate Antonelli della professione del Monastero di Fonte Avellana era pesarese e che morì nel 1680. Alla Classense si conservano le sue opere tutte senza data: *Exursiones in tres himnos Sancti Patris Romualdi*; *Sanctissimae Deiparae Rosarii Meditationes*; *In canticum canticorum Salomonis brevis et dilucida explanatio*; *Carmina extemporanea*; *Hippolito*, tragedia di Lucio Anneo Seneca in lingua e rima toscana trasportato, e di annotazioni adornato. Per altre notizie biografiche cfr. Mazzucchelli 1753, p. 852 e Ziegelbaur 1750, c. 14.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ravaldini G.
Anno di edizione	1977
Sigla per citazione	00039116
V., pp., nn.	p. 6

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	00039139
V., pp., nn.	pp. 116-117
V., tavv., figg.	fig. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Guglielmo M.