



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000146

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto due figure e una testa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Località Bagnacavallo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia archivio

Contenitore Museo Civico delle Cappuccine

Notizie storico-critiche

Ernesto Treccani, nato a Milano nel 1920, appena diciottenne dirige la rivista "Corrente", che i mezzi del padre, il senatore Giovanni Treccani degli Alfieri, fondatore dell'Istituto Treccani per la pubblicazione dell'omonima enciclopedia, gli hanno permesso di aprire. Mentre ancora frequenta la facoltà di ingegneria, entra così in contatto con i movimenti di avanguardia artistica e di fronda al fascismo, che si raccolgono attorno alla redazione. Verso il 1940 inizia a dipingere, partecipando nello stesso anno alla collettiva che si svolge alla Bottega di Corrente. Quando, allo scoppio della guerra, la pubblicazione di "Corrente" viene soppressa d'autorità, aderisce al partito comunista ed è attivo nella lotta clandestina. Nel dopoguerra, con Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Elio Vittorini ed altri, entra nella redazione della rivista "Il '45" ed è poi animatore del gruppo "Pittura", con Ajmone, Chighine, Francese e Testori. Nel 1949, ordina la sua prima personale alla Galleria del Milione. Frattanto si erano create le premesse del movimento realista italiano: entra nella redazione di "Realismo" ed è uno degli artisti più rappresentativi del gruppo. Nel 1950, quando l'occupazione dei latifondi incolti del Mezzogiorno da parte dei braccianti scatena una brutale repressione poliziesca, è in Calabria, dove trarrà ispirazione per la realizzazione di grandi tele dedicate alle lotte contadine. Una delle dominanti della sua pittura sarà la costante attenzione all'uomo, sostenuta dall'attiva partecipazione ai movimenti di protesta e di rinnovamento sociale. Con il passare degli anni, comunque, la sua ricerca lo spinge a rompere gli argini del realismo e ad approdare all'effusione di un poetico sentimento del reale. Nel 1978, a Milano, ha dato vita alla Fondazione Corrente, con un programma mirante allo studio del periodo storico compreso tra la nascita del movimento di Corrente e gli anni del Realismo, oltre al dibattito di temi dell'attualità culturale.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	S08/00009946

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Gattiani R.