



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000093

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di uomo

Titolo Ritratto di Angelo Cavalli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia collezione

Contenitore Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 22

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1825

A 1849

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Mattioli Gaspare

Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1843

Sigla per citazione S08/00001074

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 39

Larghezza 29

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porzione di carta dipinta ad olio e fissata su supporto ligneo rivestito in tela. Ritratto d'uomo a mezzo busto frontale, con capo e sguardo rivolti a sinistra. Con capelli, barba e baffi dai toni castano ramati, indossa una giacca marrone scuro con collo a camicia e fazzoletto scuro attorno al collo. Fondo privo di ambientazione nei toni del marrone.

Notizie storico-critiche

Il ritratto raffigura il tenore faentino Angelo Cavalli, notizia che ricaviamo da inventari precedenti, così come l'assegnazione dell'opera al più noto pittore Gaspare Mattioli, morto giovane all'età di 37 anni nel 1843, dopo una brillante carriera fra Faenza, Venezia e Roma. Definito "ritrattista di grande stile" (E. Golfieri, 1975, parte I, p. 72), Mattioli impronta con somma raffinatezza di esecuzione e ricerca minuziosa di oggettività, tutti i ritratti eseguiti nel decennio di operosità faentina fra il '30 e il '40, dopo l'esperienza di formazione a Venezia e soprattutto a Roma. A questo stesso lasso temporale, sarebbe quindi da collocare anche il ritratto in esame, così come un secondo dedicato al baritono Placci, conservato in questa medesima collezione e in tale sede catalogato con numero

inventariale 21 (cfr. scheda relativa). Colpisce l'alta qualità pittorica e il tratto disegnativo del Mattioli, raffinatissimo nella stesura dell'incarnato pallido e nella preziosa resa materica del colore ad olio qui sperimentato sulla scelta più singolare di un supporto cartaceo, elementi non disgiunti da una caratterizzazione introspettiva del personaggio (E. Golfieri, 1975, parte I, pp. 160-161). Il dipinto, privo di cornice, è stato oggetto di un recente restauro che ha fissato il supporto cartaceo dipinto su di una tavola in legno rivestita in tessuto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2003

Nome Francesconi C.