



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000092

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di uomo

Titolo Ritratto del baritono Placci

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia collezione

Contenitore Collezioni teatrali del Comune di Faenza

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 21

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

Frazione di secolo secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1825

A 1849

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Mattioli Gaspare

Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1843

Sigla per citazione S08/00001074

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 45

Larghezza 32

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Porzione di carta dipinta ad olio, riportata su supporto ligneo rivestito in tela. Ritratto a mezzo busto di uomo, leggermente rivolto a sinistra ma con sguardo verso lo spettatore. Con capelli, barba e baffi castani a toni ramati, e occhi castani, il personaggio indossa una giacca marrone; spoglio il fondo, nei toni fra il verde scuro e il marrone.

Notizie storico-critiche

Il bel ritratto raffigura il baritono faentino Placci, notizia che ricaviamo da inventari precedenti, così come l'assegnazione dell'opera al più noto pittore Gaspare Mattioli, morto giovane all'età di 37 anni nel 1843, dopo una brillante carriera fra Faenza, Venezia e Roma. Definito "ritrattista di grande stile" (E. Golfieri, 1975, parte I, p. 72), Mattioli impronta con somma raffinatezza di esecuzione e ricerca minuziosa di oggettività, tutti i ritratti eseguiti nel decennio di operosità faentina fra il '30 e il '40, dopo l'esperienza di formazione a Venezia e soprattutto a Roma. A questo stesso lasso temporale, sarebbe quindi da collocare anche il ritratto in esame, così come un secondo dedicato al tenore Angelo Cavalli, conservato in questa medesima collezione e in tale sede catalogato con

numero inventariale 20 (cfr. scheda relativa). Colpiscono le qualità pittoriche e disegnative del Mattioli, qui sperimentate sulla scelta più singolare di un olio su carta, non disgiunte da una caratterizzazione introspettiva del personaggio (E. Golfieri, 1975, parte I, pp. 160-161). Il dipinto, privo di cornice, è stato oggetto di un recente restauro che ha fissato il supporto cartaceo dipinto su di una tavola in legno rivestita in tessuto.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2003

Nome

Francesconi C.