



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000046

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto pochette

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia collezione

Contenitore Collezioni teatrali del Comune di Faenza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1700
Validità	ca.
A	1799
Validità	ca.

DATI TECNICI

Materia e tecnica	legno di ciliegio (?)/ verniciatura
Materia e tecnica	legno di bosso/ tornitura
Materia e tecnica	legno di abete
Materia e tecnica	legno di acero/ verniciatura
Materia e tecnica	legno di palissandro
Materia e tecnica	osso
Materia e tecnica	avorio
Materia e tecnica	budello

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Lunghezza	477
Varie	1)

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La cassa è allungata come una ideale continuazione del manico, sagomata, con il fondo formato da cinque false doghe scanalate in legno poco riconoscibile (ciliegio?) per via della vernice poco trasparente. L'unione delle doghe è abbellita da quattro filetti di avorio. Le doghe terminano verso il manico con un profilo lobato e verso la cordiera con un bottone di bosso tornito, non originale, probabilmente messo per la rottura del bottone originale che era parte del massello della cassa. In realtà la costruzione a doghe è simulata, perchè lo strumento è intagliato in un unico massello di legno, manico compreso. Il piano in abete è bombato, con venatura molto fitta, i fori armonici sono a forma di C voltati verso l'esterno, con una tacca circa alla metà verso il bordo. I fori armonici sono molto vicini per la forma stretta dello strumento (mm 4,5 nel punto più stretto) e il ponticello appoggia esternamente ai fori. Ai piedi della tastiera è traforato nel piano un piccolo cuore di gusto nordico. La tavola, visto anche lo spazio ridotto tra i fori armonici, non ha la catena ed è bordata da un filetto a tre ordini nero/bianco/nero. La tastiera, di stampo barocco con un cuneo per dare l'inclinazione corretta, è in legno uro rossiccio con filettature di osso. Il capotasto è dello stesso legno della tastiera. Il cuneo è di legno diverso, probabilmente una rosacea. a testa termina con un riccio con voluta non scavata. Il riccio tuttavia è innestato, fatto con un legno

diverso (acero tinto) ed è successivo all'acostruzione dello strumento. Probabilmente il nuovo riccio sostituisce una precedente testina andata persa per una rottura. La cordiera è di bosso, rifatta; il budello che tiene la cordiera passa su una placca di osso. I quattro pirolì sono in palissandro con decorazione in osso. La vernice è di colore bruno chiaro. Non vi è alcuna etichetta. Lo strumento è in buono stato e ha subito un attacco di xilofagi, stuccato a cera. Etichetta scritta a penna in un riquadro di carta con cornice celeste.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Trascrizione 3537

Notizie storico-critiche Lo strumento del tipo 'en bateau', di area tedesca, è costruito con una certa ricercatezza ed eleganza.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista frontale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Note vista del fondo

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2001

Nome Gatti A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

1) misure in mm. lunghezza del fondo 289; larghezza 39; lunghezza tavola 272; lunghezza foro armonico sinistro 42; distanza minima tra i fori armonici 4,5; distanza massima tra i fori armonici 18,5; diapason della tavola 160; lunghezza testa 89; larghezza massima testa 21,5; larghezza sviluppo dorsale della testa al tallone 22,5; punto più stretto sello sviluppo dorsale della testa 12; lunghezza corda vibrante 26,5. Misure della tastiera: lunghezza totale 165; larghezza al capotasto 22,5; larghezza alla fine del manico 28,5; larghezza verso il ponticello 31,5. Misure del manico: lunghezza dal capotasto al bordo della tavola 13,5.