



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000002

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello 0

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto virginale poligonale (arpicordo)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

Località Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia collezione

Contenitore Collezioni teatrali del Comune di Faenza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1558

Validità (?)

A 1558

Validità (?)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Galli Ferdinando detto Bibiena

Dati anagrafici / estremi cronologici 1657/ 1743

Sigla per citazione 30690249

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di faggio

Materia e tecnica legno di cipresso

Materia e tecnica avorio

Materia e tecnica legno di ebano

Materia e tecnica osso

Materia e tecnica legno di abete

Materia e tecnica pergamena

Materia e tecnica ottone

Materia e tecnica ferro

Materia e tecnica legno di bosso

Materia e tecnica feltro

Materia e tecnica legno di pero

Materia e tecnica legno di agrifoglio

Materia e tecnica penna di corvo

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Varie lunghezza complessiva 1748,5-1751//larghezza complessiva 532

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Struttura interamente originale, come pure la tastiera, eccettuati i rivestimenti dei tasti. I saltarelli sono nuovi e sono leggermente inclinati in avanti verso la tastiera. Le parti in faggio sono state attaccate da insetti xilofagi e i fori di sfarfallamento si notano sul piano in corrispondenza del somiere e del crivello, che normalmente non avrebbero subito questo attacco perchè il vipresso non è gradito agli insetti xilofagi. La tavola è stata raschiata e pulita malamente e la cassa dello strumento è verniciato in modo approssimativo con gommalacca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	listello sopra la tastiera
Trascrizione	Joseph Salodiensis Fecit MDLIII

Notizie storico-critiche

Del costruttore, conosciuto come Ioseph Salodiensis, sono conosciuti tre soli strumenti, costruiti tra il 1559 e il 1574, conservati rispettivamente a Vienna, a Venezia e a Boston. Un quarto è di dubbia autenticità. Non c'è invece ragione di dubitare del virginal in esame, che per le caratteristiche generali è coerente con la firma sul frontale. Si tratta dunque di uno strumento di grande interesse e notevole valore storico. Il nome del costruttore è stato riferito all'estensore della scheda dal prof. Renato Meucci che ha recentemente rinvenuto a Venezia la documentazione riguardo al vero nome di Giuseppe da Salò. Al momento della redazione della scheda (ottobre 2001) questo dato non è ancora stato pubblicato e viene qui riportato con l'autorizzazione del prof. Meucci stesso.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Note	vista generale

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo	dattiloscritto
Autore	Chinnery T.
Denominazione	studio preliminare di restauro

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	dattiloscritto
Autore	Chinnery T.
Denominazione	relazione di restauro

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Gatti A.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Nel corso del XIX secolo lo strumento venne dotato di una nuova tastiera. Nel 1986 Tony Chinnery rifece i saltarelli, parte delle linguette di guida dei tasti e i ponticelli. Sostituì inoltre le stoffe e i cinque panni e raddrizzò le leve dei tasti deformate. Lo strumento è firmato con inchiostro nero sul listello frontale sopra la tastiera. La scritta è realizzata a penna con inchiostro nero ed è compresa tra due tracciature parallele a graffietto. La prima parte della scritta appare netta ed attendibile, mentre le ultime due lettere e la data sembrano fatte o ripassate successivamente, il loro carattere è meno netto (forse sono state bagnate) e, comunque, la spaziatura tra i caratteri è più ampia. A destra, ed in particolare a sinistra della scritta si vedono due piccoli disegni tracciati successivamente con un inchiostro diverso, più chiaro.
--------------	---