



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000120

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura

**SOGGETTO**

Soggetto forma astratta

Titolo Maternità

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Argenta

Località Argenta

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Piazza Garibaldi, 1

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1989

Validità ca.

A 1989

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Vitali Ivano

Dati anagrafici / estremi cronologici 1952/

Sigla per citazione 00002599

### DATI TECNICI

Materia e tecnica gesso/ modellatura

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 46.5

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Forme sinuose che si avvolgono a spirale suggerendo l'idea di un abbraccio.

Notizie storico-critiche

Pur non essendo documentata la datazione dell'opera, per contiguità stilistica e di tematica si può avvicinare a quella in marmo intitolata "Figure" donata da Vitali al Comune di Argenta, dove è facile intravedere, l'immagine di una madre col suo bambino: ecco come la descrive lo stesso autore: "L'opera, realizzata in marmo rosa del Portogallo, rappresenta un abbraccio tra madre e figlio con un attento studio del panneggio pur nella configurazione complessiva che è a carattere astratto, con marcate linee geometriche. Nelle linee e nel movimento suggerito ricorda qualcosa dei futuristi che suggerivano movimento a spirale nelle loro opere". Nato a Campotto d'Argenta, Vitali dal 1976 al 1979 si trasferisce nelle campagne dell'Impruneta (Firenze) dove realizza una ricerca che ha come scopo la difesa dell'ambiente e la lotta alla mercificazione dell'arte. Dopo un periodo di inattività 1983-88 riparte usando i materiali tradizionali della scultura: terracotta, legno, cemento, marmo. E' una tappa che brucia velocemente per ritornare nel 1992 alle installazioni e nel 1996 alle performances. Da allora il lavoro è caratterizzato dall'uso dei giornali e in particolare dei quotidiani, che macera per eseguire manufatti in cartapesta e strappa per le sue azioni e i suoi costumi, utilizza lo stesso materiale per creare una serie di

sacchi che usa nelle installazione e nelle performances. Come web master ha creato siti che documentano attività di arte contemporanea. Fa parte dell'Associazione Artisti contemporanei Firenze Metropoli ed è tra i promotori de "La Casa dell'Arte" di Rosignano M. (Livorno). Nel 1996 ha realizzato il progetto "La Casina della mail-art" a Castiglioncello (Livorno) e nel 2000 ha curato il "Festival della Performance". Nel 2007 ha partecipato ad Argenta alla manifestazione "Percorsi comunicanti", Aspetti della creatività artistica contemporanea nel paesaggio argentino.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data

2008

Nome

Gardella E.