

CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000067
RELAZIONI	
Altre relazioni	0800000054
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	Via Crucis, stazione XIV
Titolo	Gesù è deposto nel sepolcro
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FE
Comune	Ferrara
Località	Ferrara
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Musei di Arte Antica - Museo Schifanoia
Denominazione spazio viabilistico	Via Scandiana, 23
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	secc. XVIII/ XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1775
A	1821
Validità	ante
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'autore	attr.
Autore	Mucchiati Alberto
Dati anagrafici / estremi cronologici	1744/ 1828
Sigla per citazione	S08/00000404

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 52

Larghezza 38

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Tela raffigurante Cristo deposto da due uomini all'interno del sepolcro.

Notizie storico-critiche Il dipinto fa parte di un ciclo della Via Crucis documentato a partire dalla prima metà del XIX secolo e attribuito al pittore Alberto Mucchiati, attivo a Ferrara tra la seconda metà del '700 e la prima dell'800. Tale attribuzione non è per altro confermata dalle fonti. Le quattordici tele paiono eseguite senza disegno preparatorio: le caratterizza una pennellata sciolta che non priva il ciclo di una certa drammaticità. Le accomuna una ricca varietà di paesaggi e di architetture rappresentate sullo sfondo, di chiara derivazione emiliana.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

FONTI E DOCUMENTI

Tipo inventario

Denominazione Stato attivo e passivo dei beni e rendite. Inventario di mobili, arredi sacri presso la Ven. Arciconfraternita della Buona Morte e Descrizione dei quadri esistenti nel Tempio della Certosa di Ferrara. Allegato C

Nome archivio Archivio storico diocesano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1996

Nome Montanari R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni La tela è inserita in una cornice lignea intagliata del tutto simile a quelle che racchiudono gli altri episodi della Via Crucis.