

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000043

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 32

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Altre relazioni 0800000042

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto sibilla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di Arte Antica - Museo Schifanoia

Denominazione spazio viabilistico Via Scandiana, 23

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1565

A 1568

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Filippi Sebastiano detto Bastianino
Dati anagrafici / estremi cronologici	1532 ca./ 1602
Sigla per citazione	S08/00000244
Altre attribuzioni	Leonardo da Brescia

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
-------------------	-------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	137
Larghezza	76

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela in cui è rappresentata una figura femminile in abito antico, seduta su uno scranno marmoreo e con le gambe accavallate. Nella mano destra regge un cartiglio arrotolato, con la mano sinistra regge il mento. Alle sue spalle è raffigurato un putto ed un testo scritto.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	catroncino sul retro del dipinto
Trascrizione	15 MARZO 1893. SIBILLA DI SEBASTIANO FILIPPI DETTO BASTIANINO REGALATA A ME GIROLAMO SCUTELLARI DALLA SIGNORA MARIA BARBICINTI

Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte della serie delle dodici sibille dipinte da Bastianino per l'altare del transetto destro della chiesa di S. Cristoforo alla Certosa. Il 16 agosto 1565 i monaci certosini stipularono un contratto con Camillo Filippi e i due figli Cesare e Sebastiano per l'esecuzione di due ancone destinate agli altari dei transetti della chiesa, recanti per soggetto l'Assunzione di Gesù e della Madonna. Della decorazione delle cornici venne incaricato Ercole Aviati da Cento. Le Sibille (sei ottagonali e altrettanti rettangoli), unitamente alla "Profetessa Anna" e all'"Annunciazione", erano incastonate in uno scheletro ligneo che circondava la tavola centrale. Quest'ultima, come ha sostenuto la Bentini (1985), fu probabilmente sostituita in un secondo tempo con un "Giudizio universale". Se la critica moderna concorda nell'attribuire le dodici Sibille al Bastianino, le fonti manifestano perplessità circa l'autore. E' lo Sclabrini (1773) ad avanzare il nome di Leonardo da Brescia, seguito dalla Fachini (la quale propone il Brescia anche per i Profeti disposti attorno all'"Ascensione di Cristo") e dal Cittadella (1868, p. 91). Quest'ultimo, pubblicando il contratto stipulato fra i Filippi e i certosini, aggiunge che "dacché per nulla tengono il fare di Bastianino, e di Camillo di lui padre", le opere devono essere state eseguite da Cesare Filippi o dal Brescia. Le dodici tele a causa del lungo abbandono della chiesa e degli spostamenti forzati in tempo bellico, ed essendo "dipinte a tempera in assenza totale di strati preparatori", presentano oggi numerose lacune, strappi e cadute di colore. Dal 1978 sono in deposito presso i Musei Civici d'Arte Antica. Insieme alla sibilla di cui alla scheda 00000042, nella seconda metà del Settecento la tela fu scorpora dal resto del ciclo (Cittadella, 1782-83). Nel secolo successivo la troviamo inserita nell'inventario della collezione Barbicinti, al n° 421 (Descrizione, 1843). Un cartellino datato 15 marzo 1893 apposto sul retro della tela, autografo di Girolamo Scutellari, attesta che il dipinto venne regalato da Maria Barbicinti allo Scutellari stesso. Tale indicazione pare in contrasto con quanto pubblicato dal Droghetti sulla "Gazzetta ferrarese" del 30/31 agosto 1893 in relazione alla donazione all'Arciconfraternita della Morte da parte di Maria Giovanna Barbicinti delle due sibille di sua proprietà che a quella data erano già state ricollocate in Certosa. Sebbene il tono del cartellino dietro il dipinto non sembri dare adito a dubbi circa il passaggio della proprietà allo Scutellari, in mancanza di altre prove documentarie non si può escludere che lo Scutellari sia stato coinvolto nella donazione solo come tramite - in quanto membro effettivo della confraternita - tra la Barbicinti e l'Arciconfraternita stessa.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Barotti C.

Anno di edizione 1770

Sigla per citazione R08/00000002

V., pp., nn. p. 82

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Scalabrini G.A.

Anno di edizione 1773

Sigla per citazione R08/00000080

V., pp., nn. p. 48

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella C.

Anno di edizione 1782-1783

Sigla per citazione R08/00000004

V., pp., nn. V. II, pp. 134-135

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Frizzi A.

Anno di edizione 1787

Sigla per citazione R08/00000009

V., pp., nn. p. 70

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Canonici Fachini G.

Anno di edizione 1819

Sigla per citazione R08/00000003

V., pp., nn. p. 66

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Avventi F.

Anno di edizione 1838

Sigla per citazione R08/00000087

V., pp., nn. p. 233

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1844

Sigla per citazione R08/00000005

V., pp., nn. p. 124

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Baruffaldi G.

Anno di edizione 1844-1846

Sigla per citazione R08/00000119

V., pp., nn. V. I, p. 456

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1868

Sigla per citazione R08/00000006

V., pp., nn. p. 98

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1873

Sigla per citazione R08/00000007

V., pp., nn. pp. 140-141

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Droghetti A.

Anno di edizione 1893

Sigla per citazione R08/00000165

V., pp., nn. p. 3

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruyer G.

Anno di edizione 1897

Sigla per citazione R08/00000141

V., pp., nn.

V. II, p. 393

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Reggiani G. G.

Anno di edizione 1914

Sigla per citazione R08/00000042

V., pp., nn. p. 38

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Niccolini P.

Anno di edizione 1930

Sigla per citazione R08/00000011

V., pp., nn. p. 99

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1933

Sigla per citazione R08/00000099

V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione R08/00000133

V., pp., nn. p. 114

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Arcangeli F.

Anno di edizione 1963

Sigla per citazione R08/00000088

V., pp., nn. p. 58, n. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bentini J.

Anno di edizione 1985

Sigla per citazione R08/00000161

V., pp., nn. pp. 113-114, n. 47

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Benini L.
Anno di edizione 1985
Sigla per citazione R08/00000120
V., pp., nn. p. 35

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bentini J.
Anno di edizione 1985
Sigla per citazione R08/00000157
V., pp., nn. pp. 117-120, n. 69

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Brisighella C.
Anno di edizione 1991
Sigla per citazione R08/00000075
V., pp., nn. pp. 177-180

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Scardino L.
Anno di edizione 1995
Sigla per citazione R08/00000122
V., pp., nn. p. 50

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Andreasi I.
Sigla per citazione R08/00000118
V., pp., nn. p. 10

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1996
Nome Montanari R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

La tela, inserita in un listello di legno chiaro, ha alla base un cartellino dipinto, recante il nome dei collezionisti

