



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000041

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 3

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 3

Altre relazioni 0800000031

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia	FE
Comune	Ferrara
Località	Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Musei di Arte Antica - Museo Schifanoia
Denominazione spazio viabilistico	Via Scandiana, 23

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XVI
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1565
A	1568

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Roselli Nicolò
Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie dal 1556/ ante 1580
Sigla per citazione	S08/00000502

COMMITTENZA

Nome	monaci certosini
------	------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------	---------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	210
Larghezza	120

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Opera che rappresenta Gesù inginocchiato sul monte degli ulivi. In alto a destra appare un angelo recante un calice. In primo piano, nella parte inferiore del dipinto, compaiono i tre apostoli dormienti con Pietro, sulla destra, che regge una spada. Sullo sfondo, a sinistra, è rappresentata la città di Gerusalemme da cui giunge un gruppo di persone condotte da Giuda.

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di un ciclo di dodici dipinti con le Storie di Cristo che costituisce un insieme d'arredo chiesastico unico per Ferrara. Le dodici tavole erano collocate in ancone lignee decorate con figurazioni a grottesche, complete di una "specie di teca lignea dipinta a tinta unita con breve tettoia piana e ante laterali a sguincio murate nelle pareti delle cappelle" (Mezzetti, 1962). Il ciclo è oltremodo noto e costantemente citato tra le opere più importanti della Certosa. Nonostante gli studi non è ancora stato possibile chiarire se tutte le tavole siano opera del Roselli: il contratto stipulato l'8 luglio 1565 tra i monaci certosini e i pittori Nicolò Roselli ed Ercole Aviatì da Cento riguarda, infatti, soltanto l'esecuzione di "10 palle" che gli artisti si impegnano a consegnare entro i tre anni successivi. Prima della pubblicazione del contratto il Baruffaldi aveva già attribuito l'esecuzione delle tavole al Roselli, notando affinità stilistiche con la Madonna in trono e Santi della parrocchiale di Lagosanto, opera firmata e datata. La paternità dei dipinti era confermata anche dalla presenza della sigla N.R. in molte tavole del ciclo. Nel 1968 Luigi N. Cittadella, constatata l'uniformità di stile delle dodici opere, suppose che le due tavole non citate dal contratto fossero, nel 1565, già presenti nella chiesa, eseguite dal Roselli "come a prova del suo sapere artistico". La Crocifissione in particolare sarebbe poi stata presa a modello dai due artisti per l'esecuzione delle dieci tavole successive. Amalia Mezzetti (1964) ritiene invece probabile l'intervento in queste prime opere di un diverso artista, autore della Salita al Calvario - distrutta dai bombardamenti del 1944 e di cui non resta documentazione fotografica - al quale venne poi preferito il Roselli. La stessa Mezzetti suppone anche che il Roselli sia stato, oltre che esecutore, anche ideatore di alcune figurazioni delle ancone lignee. Il contratto stipulato tra i monaci e i due artisti non getta luce su questo punto. Molto precisa è invece la descrizione delle modalità di pagamento: ai pittori vengono corrisposti 36 ducati d'oro per ogni tavola consegnata "fatta et perfetta dovendogli dare il Monastero il denaro tanto del legname, quanto dell'oro". Le tavole, che non possono essere meno "belle et ornate della prima del Crocefisso", devono inoltre avere "variata ciascuna l'historia ad arbitrio del convento" (Cittadella, 1968).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata



Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Barotti C.

Anno di edizione 1770

Sigla per citazione R08/00000002

V., pp., nn. p. 81

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Scalabrini G.A.

Anno di edizione 1773

Sigla per citazione R08/00000080

V., pp., nn. p. 118

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella C.

Anno di edizione 1782-1783

Sigla per citazione R08/00000004

V., pp., nn. V. II, p. 96

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Frizzi A.

Anno di edizione	1787
Sigla per citazione	R08/00000009
V., pp., nn.	p. 70

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Canonici Fachini G.
Anno di edizione	1819
Sigla per citazione	R08/00000003
V., pp., nn.	p. 65

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Avventi F.
Anno di edizione	1838
Sigla per citazione	R08/00000087
V., pp., nn.	p. 232

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.
Anno di edizione	1844
Sigla per citazione	R08/00000005
V., pp., nn.	p. 124

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Baruffaldi G.
Anno di edizione	1844-1846
Sigla per citazione	R08/00000119
V., pp., nn.	V. I, pp. 405-6

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.
Anno di edizione	1868
Sigla per citazione	R08/00000006
V., pp., nn.	pp. 92-98

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.

Anno di edizione	1873
Sigla per citazione	R08/00000007
V., pp., nn.	p. 140

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Gruyer G.
Anno di edizione	1897
Sigla per citazione	R08/00000141
V., pp., nn.	V. II, pp. 392-410

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Reggiani G. G.
Anno di edizione	1908
Sigla per citazione	R08/00000012
V., pp., nn.	p. 81

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Reggiani G. G.
Anno di edizione	1914
Sigla per citazione	R08/00000042
V., pp., nn.	p. 36

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Niccolini P.
Anno di edizione	1930
Sigla per citazione	R08/00000011
V., pp., nn.	p. 99

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.
Anno di edizione	1933
Sigla per citazione	R08/00000099
V., pp., nn.	p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.

Anno di edizione	1957
Sigla per citazione	R08/00000010
V., pp., nn.	p. 72

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1962
Sigla per citazione	R08/00000121

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Arcangeli F.
Anno di edizione	1963
Sigla per citazione	R08/00000088
V., pp., nn.	pp. 10-53

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1964
Sigla per citazione	R08/00000125
V., pp., nn.	pp. 67-72

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Frabetti G.
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	R08/00000098
V., pp., nn.	pp. 47-49, nn. 22-31
V., tavv., figg.	V. I, tav. 17a

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fabbri M. E.
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	R08/00000160
V., pp., nn.	pp. 137-138, n. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bentini J.

Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	R08/00000123
V., pp., nn.	p. 79

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Benini L.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	R08/00000120
V., pp., nn.	p. 34
V., tavv., figg.	tav. 30

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Brisighella C.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	R08/00000075
V., pp., nn.	pp. 176-179

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Andreasi I.
Sigla per citazione	R08/00000118
V., pp., nn.	p. 9

MOSTRE

Titolo	Le ancone di San Cristoforo alla Certosa restaurate
Luogo	Ferrara
Data	1962

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Montanari R.