

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000033

**RELAZIONI**

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 70

**RELAZIONI DIRETTE**

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 70

Altre relazioni 0800000031

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto incontro di Maria Vergine e Sant'Elisabetta

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti

Denominazione spazio viabilistico Corso Ercole I d'Este, 21

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XVI

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1565

A 1568

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore  
Autore Roselli Nicolò  
Dati anagrafici / estremi cronologici notizie dal 1556/ ante 1580  
Sigla per citazione S08/00000502

### COMMITTENZA

Nome monaci certosini

### DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ applicazione su tavola/ pittura a tempera

### MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 205

Larghezza 120

### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante la Visitazione di Maria a Santa Elisabetta. L'incontro si svolge all'aperto davanti alla casa di Zaccaria che assiste sulla sinistra. Al centro Elisabetta e Maria si abbracciano. Sulla destra sono rappresentate Sant'Anna, Maria di Cleofa e Maria Salomè. Sullo sfondo, a sinistra, si intravedono edifici rinascimentali.

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di un ciclo di dodici dipinti con le Storie di Cristo che costituisce un insieme d'arredo chiesastico unico per Ferrara. Le dodici tavole erano collocate in ancone lignee decorate con figurazioni a grottesche, complete di una "specie di teca lignea dipinta a tinta unita con breve tettoia piana e ante laterali a sguincio murate nelle pareti delle cappelle" (Mezzetti, 1962). Il ciclo è oltremodo noto e costantemente citato tra le opere più importanti della Certosa. Nonostante gli studi non è ancora stato possibile chiarire se tutte le tavole siano opera del Roselli: il contratto stipulato l'8 luglio 1565 tra i monaci certosini e i pittori Nicolò Roselli ed Ercole Aviati da Cento riguarda, infatti, soltanto l'esecuzione di "10 palle" che gli artisti si impegnano a consegnare entro i tre anni successivi. Prima della pubblicazione del contratto il Baruffaldi aveva già attribuito l'esecuzione delle tavole al Roselli, notando affinità stilistiche con la Madonna in trono e Santi della parrocchiale di Lagosanto, opera firmata e datata. La paternità dei dipinti era confermata anche dalla presenza della sigla N.R. in molte tavole del ciclo. Nel 1968 Luigi N. Cittadella, constatata l'uniformità di stile delle dodici opere, suppose che le due tavole non citate dal

contratto fossero, nel 1565, già presenti nella chiesa, eseguite dal Roselli "come a prova del suo sapere artistico". La Crocifissione in particolare sarebbe poi stata presa a modello dai due artisti per l'esecuzione delle dieci tavole successive. Amalia Mezzetti (1964) ritiene invece probabile l'intervento in queste prime opere di un diverso artista, autore della Salita al Calvario - distrutta dai bombardamenti del 1944 e di cui non resta documentazione fotografica - al quale venne poi preferito il Roselli. La stessa Mezzetti suppone anche che il Roselli sia stato, oltre che esecutore, anche ideatore di alcune figurazioni delle ancone lignee. Il contratto stipulato tra i monaci e i due artisti non getta luce su questo punto. Molto precisa è invece la descrizione delle modalità di pagamento: ai pittori vengono corrisposti 36 ducati d'oro per ogni tavola consegnata "fatta et perfetta dovendogli dare il Monastero il denaro tanto del legnomo, quanto del'oro". Le tavole, che non possono essere meno "belle et ornate della prima del Crocefisso", devono inoltre avere "variata ciascuna l'istoria ad arbitrio del convento" (Cittadella, 1968).

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note successiva al restauro

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note precedente al restauro del 1965

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note retro della tavola

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note fase restauro 1973

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Barotti C.

Anno di edizione 1770

Sigla per citazione R08/00000002

V., pp., nn. p. 81

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Scalabrini G.A.

Anno di edizione	1773
Sigla per citazione	R08/00000080
V., pp., nn.	p. 118

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella C.
Anno di edizione	1782-1783
Sigla per citazione	R08/00000004
V., pp., nn.	V. II, p. 96

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Frizzi A.
Anno di edizione	1787
Sigla per citazione	R08/00000009
V., pp., nn.	p. 70

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Canonici Fachini G.
Anno di edizione	1819
Sigla per citazione	R08/00000003
V., pp., nn.	p. 65

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Avventi F.
Anno di edizione	1838
Sigla per citazione	R08/00000087
V., pp., nn.	p. 232

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.
Anno di edizione	1844
Sigla per citazione	R08/00000005
V., pp., nn.	p. 124

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Baruffaldi G.

Anno di edizione	1844-1846
Sigla per citazione	R08/00000119
V., pp., nn.	V. I, pp. 405-6

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.
Anno di edizione	1868
Sigla per citazione	R08/00000006
V., pp., nn.	pp. 92-98

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella L. N.
Anno di edizione	1873
Sigla per citazione	R08/00000007
V., pp., nn.	p. 140

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Reggiani G. G.
Anno di edizione	1908
Sigla per citazione	R08/00000012
V., pp., nn.	p. 81

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Niccolini P.
Anno di edizione	1930
Sigla per citazione	R08/00000011
V., pp., nn.	p. 99

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.
Anno di edizione	1933
Sigla per citazione	R08/00000099
V., pp., nn.	p. 112

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.

Anno di edizione 1957  
Sigla per citazione R08/00000010  
V., pp., nn. p. 72

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Mezzetti A.  
Anno di edizione 1962  
Sigla per citazione R08/00000121

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Arcangeli F.  
Anno di edizione 1963  
Sigla per citazione R08/00000088  
V., pp., nn. pp. 10-53

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Mezzetti A.  
Anno di edizione 1964  
Sigla per citazione R08/00000125  
V., pp., nn. pp. 67-72

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Frabetti G.  
Anno di edizione 1978  
Sigla per citazione R08/00000098  
V., pp., nn. pp. 47-49, nn. 22-31  
V., tavv., figg. V. I, tav. 12b

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Fabbri M. E.  
Anno di edizione 1978  
Sigla per citazione R08/00000160  
V., pp., nn. pp. 131-132  
V., tavv., figg. V. I, tav. 9

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Bentini J.
Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	R08/00000123
V., pp., nn.	p. 79

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Benini L.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	R08/00000120
V., pp., nn.	p. 34

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Brisighella C.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	R08/00000075
V., pp., nn.	pp. 176-179

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Andreasì I.
Sigla per citazione	R08/00000118
V., pp., nn.	p. 9

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Montanari R.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	La tavola è stata trasportata su tela probabilmente nel corso di un restauro nel 1973.
--------------	--