



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000032

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 60

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 60

Altre relazioni 0800000031

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Adorazione dei Re Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FE
Comune	Ferrara
Località	Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Contenitore	Pinacoteca Nazionale di Ferrara
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Diamanti
Denominazione spazio viabilistico	Corso Ercole I d'Este, 21

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVI
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1565
A	1568

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Roselli Nicolò
Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie dal 1556/ ante 1580
Sigla per citazione	S08/00000502

COMMITTENZA

Nome	monaci certosini
------	------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------	---------------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	210
Larghezza	120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante, sullo destra, una quinta architettonica che offre lo sfondo alla sacra famiglia. Giuseppe è in piedi, la Vergine, seduta, ha sulle ginocchia il Bambino che regge l'oro donatogli da Gaspere. Sulla sinistra sono raffigurati i tre re magi e il loro seguito. Gaspere, in primo piano, è inginocchiato; più distanti stanno Melchiorre e Baldassarre. Sullo sfondo è rappresentato un paesaggio

collinare con, nel cielo, la stella cometa.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sasso in basso a destra
Trascrizione	NR

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di un ciclo di dodici dipinti con le Storie di Cristo che costituisce un insieme d'arredo chiesastico unico per Ferrara. Le dodici tavole erano collocate in ancone lignee decorate con figurazioni a grottesche, complete di una "specie di teca lignea dipinta a tinta unita con breve tettoia piana e ante laterali a sguincio murate nelle pareti delle cappelle" (Mezzetti, 1962). Il ciclo è oltremodo noto e costantemente citato tra le opere più importanti della Certosa. Nonostante gli studi non è ancora stato possibile chiarire se tutte le tavole siano opera del Roselli: il contratto stipulato l'8 luglio 1565 tra i monaci certosini e i pittori Nicolò Roselli ed Ercole Aviati da Cento riguarda, infatti, soltanto l'esecuzione di "10 palle" che gli artisti si impegnano a consegnare entro i tre anni successivi. Prima della pubblicazione del contratto il Baruffaldi aveva già attribuito l'esecuzione delle tavole al Roselli, notando affinità stilistiche con la Madonna in trono e Santi della parrocchiale di Lagosanto, opera firmata e datata. La paternità dei dipinti era confermata anche dalla presenza della sigla N.R. in molte tavole del ciclo. Nel 1968 Luigi N. Cittadella, constatata l'uniformità di stile delle dodici opere, suppose che le due tavole non citate dal contratto fossero, nel 1565, già presenti nella chiesa, eseguite dal Roselli "come a prova del suo sapere artistico". La Crocifissione in particolare sarebbe poi stata presa a modello dai due artisti per l'esecuzione delle dieci tavole successive. Amalia Mezzetti (1964) ritiene invece probabile l'intervento in queste prime opere di un diverso artista, autore della Salita al Calvario - distrutta dai bombardamenti del 1944 e di cui non resta documentazione fotografica - al quale venne poi preferito il Roselli. La stessa Mezzetti suppone anche che il Roselli sia stato, oltre che esecutore, anche ideatore di alcune figurazioni delle ancone lignee. Il contratto stipulato tra i monaci e i due artisti non getta luce su questo punto. Molto precisa è invece la descrizione delle modalità di pagamento: ai pittori vengono corrisposti 36 ducati d'oro per ogni tavola consegnata "fatta et perfetta dovendogli dare il Monastero il denaro tanto del legnomo, quanto del'oro". Le tavole, che non possono essere meno "belle et ornate della prima del Crocefisso", devono inoltre avere "variata ciascuna l'istoria ad arbitrio del convento" (Cittadella, 1968).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Barotti C.

Anno di edizione 1770

Sigla per citazione R08/00000002

V., pp., nn. p. 81

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Scalabrini G.A.

Anno di edizione 1773

Sigla per citazione R08/00000080

V., pp., nn. p. 118

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella C.

Anno di edizione 1782-1783

Sigla per citazione R08/00000004

V., pp., nn. V. II, p. 96

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Frizzi A.

Anno di edizione 1787

Sigla per citazione R08/00000009

V., pp., nn. p. 70

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Canonici Fachini G.

Anno di edizione 1819

Sigla per citazione R08/00000003

V., pp., nn. p. 65

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Avventi F.

Anno di edizione 1838

Sigla per citazione R08/00000087

V., pp., nn. p. 232

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1844

Sigla per citazione R08/00000005

V., pp., nn. p. 124

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Baruffaldi G.

Anno di edizione 1844-1846

Sigla per citazione R08/00000119

V., pp., nn. V. I, pp. 405-6

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1868

Sigla per citazione R08/00000006

V., pp., nn. pp. 92-98

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1873

Sigla per citazione R08/00000007

V., pp., nn. p. 140

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Gruyer G.

Anno di edizione 1897

Sigla per citazione R08/00000141

V., pp., nn. V. II, pp. 392-410

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Reggiani G. G.

Anno di edizione 1908

Sigla per citazione R08/00000012

V., pp., nn. p. 81

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Reggiani G. G.

Anno di edizione 1914

Sigla per citazione R08/00000042

V., pp., nn. pp. 36-38

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Niccolini P.

Anno di edizione 1930

Sigla per citazione R08/00000011

V., pp., nn. p. 99

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1933

Sigla per citazione R08/00000099

V., pp., nn. p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1957

Sigla per citazione R08/00000010

V., pp., nn. p. 72

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mezzetti A.
Anno di edizione 1962
Sigla per citazione R08/00000121

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Arcangeli F.
Anno di edizione 1963
Sigla per citazione R08/00000088
V., pp., nn. pp. 10, 53

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mezzetti A.
Anno di edizione 1964
Sigla per citazione R08/00000125
V., pp., nn. pp. 67-72
V., tavv., figg. V. I, tav. 47

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Frabetti G.
Anno di edizione 1978
Sigla per citazione R08/00000098
V., pp., nn. pp. 47-49, nn. 22-31
V., tavv., figg. V. I, tav. 2

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Fabbri M. E.
Anno di edizione 1978
Sigla per citazione R08/00000160
V., pp., nn. pp. 133-135
V., tavv., figg. tav. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Bentini J.

Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	R08/00000123
V., pp., nn.	p. 79

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Benini L.
Anno di edizione	1985
Sigla per citazione	R08/00000120
V., pp., nn.	p. 34
V., tavv., figg.	tav. 29

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Brisighella C.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	R08/00000075
V., pp., nn.	pp. 176-179

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Andreasì I.
Sigla per citazione	R08/00000118
V., pp., nn.	p. 9

MOSTRE

Titolo	Le ancone di San Cristoforo alla Certosa restaurate
Luogo	Ferrara
Data	1962

MOSTRE

Titolo	Mostra di opere d'arte restaurate
Luogo	Ferrara
Data	1965

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Montanari R.