

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000026

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto San Bruno genuflesso davanti alla Madonna col Bambino

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti

Denominazione spazio viabilistico Corso Ercole I d'Este, 21

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XVII

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1615

Validità post

A 1626

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE**

Riferimento all'autore maniera

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

Altre attribuzioni	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
<b>DATI TECNICI</b>	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MISURE DEL MANUFATTO</b>	
Altezza	122
Larghezza	79
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
Indicazioni sull'oggetto	Tela raffigurante San Bruno genuflesso che bacia la mano di Gesù Bambino in braccio alla madre. La Vergine, in abiti contemporanei ed a piedi scalzi, siede in un trono intarsiato. Sopra San Bruno compaiono due angeli alati.
Notizie storico-critiche	L'attribuzione al Guercino è ragione della grande fortuna critica di questa tela, acquisita dalla Pinacoteca Comunale almeno fin dal 1838 (Avventi). Già nella "piccola cappella nelle stanze del Priore", l'opera venne trasportata insieme ai due rami dei Carracci, nel palazzo del Magistrato (Fachini, 1838). La mostra del Guercino organizzata presso l'Archiginnasio di Bologna nel 1968, getta una luce completamente inedita sull'autore della tela e pone fine ai dubbi emersi in merito alla sua collocazione temporale. Ritenuta opera giovanile essa rivela, tuttavia, una fermezza e precisione acquisite dall'artista durante il soggiorno romano. Non potendo, plausibilmente, essere inserita tra le opere degli anni 1618-21, veniva collocata immediatamente dopo il ritorno dall'artista da Roma. E' Francesco Arcangeli, comparate le opere in mostra, a suggerire una diversa soluzione, escludendo l'autografia diretta del Guercino. La tela, già inserita nel percorso espositivo della mostra, venne quindi successivamente rimossa e posta nella Segreteria per essere comunque accessibile ai visitatori. Mahon, in quella sede, suggerì quindi che si trattasse di una copia di un'opera del Guercino degli anni attorno al 1615 ma eseguita dopo gli anni venti da uno stretto seguace del pittore influenzato dallo stile post-romano del centese degli anni 1623-1626. Tale ipotesi è quella tuttora accolta dalla critica.
<b>FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	documentazione esistente
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	documentazione esistente
Note	ante restauro 1967
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
Genere	documentazione esistente

Note post restauro 1967 particolare

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Note post restauro 1967

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Scalabrini G.A.

Anno di edizione 1773

Sigla per citazione R08/00000080

V., pp., nn. p. 120

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Canonici Fachini G.

Anno di edizione 1819

Sigla per citazione R08/00000003

V., pp., nn. p. 33

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Avventi F.

Anno di edizione 1838

Sigla per citazione R08/00000087

V., pp., nn. p. 87

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Magrini A.

Anno di edizione 1926

Sigla per citazione R08/00000135

V., pp., nn. p. 46

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1957

Sigla per citazione R08/00000010

V., pp., nn. p. 58

#### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	R08/00000208
V., pp., nn.	pp. XXVII-XXVIII
V., tavv., figg.	tav. 8

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209
V., pp., nn.	pp. 137-139
V., tavv., figg.	tav. 54

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Salerno L.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	R08/00000089
V., pp., nn.	p. 414, n. 368

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Viroli G.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	R08/00000210
V., pp., nn.	p. 215
V., tavv., figg.	tav. 249

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Brisighella C.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	R08/00000075
V., pp., nn.	pp. 179, 183

#### MOSTRE

Titolo	Omaggio al Guercino
Luogo	Cento
Data	1967

#### MOSTRE

Titolo Il Guercino

Luogo Bologna

Data 1968

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 1996

Nome Montanari R.

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni Il dipinto è inserito in una cornice lignea dorata.