

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000016

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 43

Altre relazioni 0800000012

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Ultima cena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Diamanti

Denominazione spazio viabilistico Corso Ercole I d'Este, 21

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera replica

Soggetto opera finale / originale ultima cena

Autore opera finale / originale Carracci Annibale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

A 1602

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore CARRACCI Agostino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1557/ 1602

Sigla per citazione ECA/00000024

Altre attribuzioni Carracci Annibale

DATI TECNICI

Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 26.5

Larghezza 47.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piccolo rame raffigurante l'Ultima cena. L'episodio si svolge all'interno di un edificio classico. Al centro è rappresentato Cristo e, ai suoi lati, i dodici apostoli. In primo piano è rappresentato uno sgabello sul quale sono appoggiati dei vetri ed un drappo di stoffa bianca.

Notizie storico-critiche

Il piccolo rame era collocato, insieme al suo pendant, "La raccolta della manna" di Ludovico Carracci, nel grandioso tabernacolo di legno eseguito da Marcantonio Maldrati nel 1596-97 per l'altar maggiore della chiesa della Certosa. Scacciati i monaci in seguito alle soppressioni napoleoniche i due rami, insieme al "San Bruno genuflesso" già attribuito al Guercino, vennero trasportati nel palazzo del Magistrato (Canonici Fachini, 1819), e successivamente - con ogni probabilità attorno al 1836 - in Pinacoteca. Dopo il restauro del tabernacolo, nella metà dell'800 i due rami vennero sostituiti con opere di Francesco Saraceni (Canonici Fachini, 1859). Nel 1914, su proposta della Commissione provinciale conservatrice dei monumenti di Ferrara, nonostante il parere contrario della Commissione municipale di belle arti dispiaciuta di dover privare la pinacoteca delle uniche due opere dei Carracci e contraria ad una destinazione diversa da quella originaria, i due rami tornarono in Certosa per essere collocati nel parapetto del nuovo altare maggiore della chiesa ideato da Adolfo Magrini. Lì si trovavano ancora nel 1944, allorché ne venne ordinato il trasferimento nella parrocchiale di Stellata per evitare che venissero danneggiati dai bombardamenti. Anche questa

collocazione si rivelò poi inadeguata data la posizione geografica della frazione adagiata sul fiume Po. Il piccolo rame, insieme al pendant, viene costantemente attribuito ad Agostino Carracci, salvo un virage nel corso del XIX secolo dovuto a Girolamo Scutellari che assegna l'"Ultima cena" ad Annibale decretandone, in ambito ferrarese, la maggior fortuna critica. La critica moderna, ad eccezione di Rouches (1913) che continua a sostenere la paternità di Annibale, ha riproposto l'attribuzione ad Agostino. L'opera è replica di un quadro di soggetto analogo oggi al Prado, databile agli anni 1994-95. Si tratta di una delle ultime realizzazioni del maestro prima della sua morte.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	convenzione
Autore	Prefetto di Ferrara
Nome archivio	Archivio storico comunale

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Scalabrini G.A.
Anno di edizione	1773
Sigla per citazione	R08/00000080
V., pp., nn.	p. 117

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella C.
Anno di edizione	1782-1783
Sigla per citazione	R08/00000004
V., pp., nn.	V. IV, p. 332

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Frizzi A.
Anno di edizione	1787
Sigla per citazione	R08/00000009
V., pp., nn.	p. 71

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Canonici Fachini G.
Anno di edizione	1819
Sigla per citazione	R08/00000003

V., pp., nn. p. 33

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Avventi F.

Anno di edizione 1838

Sigla per citazione R08/00000087

V., pp., nn. p. 88

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Cittadella L. N.

Anno di edizione 1844

Sigla per citazione R08/00000005

V., pp., nn. p. 100

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Canonici F.

Anno di edizione 1851

Sigla per citazione R08/00000097

V., pp., nn. p. 40

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Fei G.

Anno di edizione 1863

Sigla per citazione R08/00000196

V., pp., nn. p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Reggiani G. G.

Anno di edizione 1914

Sigla per citazione R08/00000042

V., pp., nn. p. 42

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Medri G.

Anno di edizione 1953

Sigla per citazione R08/00000133

V., pp., nn. p. 116

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Degli Esposti G.

Anno di edizione 1985

Sigla per citazione R08/00000212

V., pp., nn. pp. 78-80, n. 46

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Benini L.

Anno di edizione 1985

Sigla per citazione R08/00000120

V., pp., nn. p. 35

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Degli Esposti G.

Anno di edizione 1990

Sigla per citazione R08/00000213

V., pp., nn. p. 114

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Brisighella C.

Anno di edizione 1991

Sigla per citazione R08/00000075

V., pp., nn. pp. 177, 181

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione R08/00000207

V., pp., nn. pp. 206-207

V., tavv., figg. tav. 241

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1996

Nome Montanari R.