

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000015

RELAZIONI

RELAZIONI DIRETTE

Tipo relazione scheda storica

Tipo scheda OA

Codice bene 52

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto cattura del Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di Arte Antica - Museo Schifanoia

Denominazione spazio viabilistico Via Scandiana, 23

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1727

A 1727

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Cozza Giovan Battista

Dati anagrafici / estremi cronologici 1676/ 1742

Sigla per citazione	S08/00000189
Altre attribuzioni	Naselli Francesco
COMMITTENZA	
Nome	Confraternita della Morte
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	290
Larghezza	185
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante San Giovanni, vestito di pelli e recante la croce di canne, mentre viene catturato da tre uomini armati. L'episodio si svolge di notte all'aperto. Sulla sinistra, in lontananza, si intravede un piccolo gruppo di case.
Notizie storico-critiche	Il ritrovamento dei pagamenti effettuati l'8 settembre 1727 dal commissario della Confraternita della Morte - proprietaria dell'oratorio e dell'annesso ospedale per pellegrini poveri - a Giovan Battista Cozza per quest'opera e per il "Banchetto di Erode" (tela distrutta durante i bombardamenti del 1944, i cui frammenti sono alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara) ha consentito di datare la tela al 1727. Essa era posta in posizione laterale, assieme ad un'altra del Cozza, rispetto alla "Decollazione del Battista" di Giacomo Parolini (Barotti, 1770; Scalabrini, 1773). L'opera fu trasferita nella chiesa della Certosa nel 1816, quando la Confraternita cominciò ad officiarvi. E' citata dal Niccolini (1930) tra le principali della raccolta, mentre Medri (1933) la ricorda, attribuendola a Francesco Naselli.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione esistente
FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	registro dei pagamenti
Autore	Reggiani G.B.
Denominazione	Libro del maneggio
Nome archivio	Archivio arcivescovile di Ferrara
FONTI E DOCUMENTI	
Tipo	guida manoscritta
Autore	Scalabrini G.A.

Denominazione	Guida per la città e i borghi di Ferrara in cinque giornate
Nome archivio	Biblioteca Comunale Ariostea

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Barotti C.
Anno di edizione	1770
Sigla per citazione	R08/00000002
V., pp., nn.	p. 151

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Scalabrini G.A.
Anno di edizione	1773
Sigla per citazione	R08/00000080
V., pp., nn.	p. 330

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Niccolini P.
Anno di edizione	1930
Sigla per citazione	R08/00000011
V., pp., nn.	p. 100

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.
Anno di edizione	1933
Sigla per citazione	R08/00000099
V., pp., nn.	p. 112

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Riccomini E.
Anno di edizione	1970
Sigla per citazione	R08/00000102
V., pp., nn.	p. 43

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1996
Nome	Montanari R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Il dipinto è inserito in una cornice in legno scuro intagliata.