CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000004
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ritatto di nobildonna
Titolo	Ritratto di nobildonna
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FE
Comune	Ferrara
Località	Ferrara
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Musei di Arte Antica - Palazzina Marfisa d'Este
Denominazione spazio viabilistico	Corso Giovecca, 170
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	12
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	13
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	14
RAPPORTO	
RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE	
Stadio opera	copia
Soggetto opera finale / originale	ritratto di dama
Autore opera finale / originale	Bahuet Jean (attr.)
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1938
A	1938
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Capuzzo Mario
Dati anagrafici / estremi cronologici	1902/ 1978
Sigla per citazione	S08/00000717
COMMITTENZA	
Nome	Cassa di Risparmio di Ferrara
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	88
Larghezza	65
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	La tela rappresenta il ritratto a mezza figura di una nobildonna riccamente abbigliata. Nella mano destra regge un fiore.
Notizie storico-critiche	L'opera, entrata nella quadreria della Palazzina Marfisa come ritratto di Marfisa d'Este, è una copia di un quadro attribuito a Jean Bahuet. Fu commissionata al pittore Mario Capuzzo dalla Cassa di Risparmio di Ferrara allorquando, nel 1938, l'originale di Bahuet fu richiesto dal Palazzo ducale di Mantova e lì trasferito. Circa l'identificazione della donna effigiata con Marfisa d'Este si fa riferimento ad una pubblicazione di Alfonso Lazzari (1938) in cui l'autore sostiene la somiglianza tra il ritratto di Mantova e l'affresco con Marfisa bambina venuto alla luce durante il restauro del 1915. L'ipotesi è suffragata dal ricco carteggio intercorso tra il marito di Marfisa, Alderano Cybo e Vincenzo Gonzaga, principe di Mantova, in cui quest'ultimo richiede con insistenza un ritratto della principessa. Tale richiesta sarebbe stata soddisfatta nel 1585.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Agnelli G.
Anno di edizione	1938
Sigla per citazione	R08/00000190

V., pp., nn.	p. 19
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Lazzari A.
Anno di edizione	1938
Sigla per citazione	R08/00000191
V., pp., nn.	pp. 5-7, 25-27
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Varese R.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	R08/00000078
V., pp., nn.	p. 29
V., tavv., figg.	tav. 121
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Lopresti E.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	R08/00000090
V., pp., nn.	pp. 210-212, n. 14
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Toschi Cavaliere C.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	R08/00000255
V., pp., nn.	p. 212, n. 15
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	1996
Nome	Montanari R.
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	L'opera è inserita in una cornice lignea seicentesca, intagliata con motivi a campana, a ovoli e a palmette.