

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000003

RELAZIONI

Altre relazioni 0800000002

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

Identificazione frammento

SOGGETTO

Soggetto battaglia delle amazzoni

Titolo Battaglia delle Amazzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei di Arte Antica - Palazzina Marfisa d'Este

Denominazione spazio viabilistico Corso Giovecca, 170

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia

Autore opera finale / originale Rubens Pieter Paul

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1618

Validità post

A 1649

Validità ca.

Altre datazioni sec. XVII/ seconda metà

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito fiammingo

Altre attribuzioni ambito veneziano

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 170

Larghezza 135

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La tela rappresenta la parte destra di una scena di battaglia fra le amazzoni, guidate da Orizia, e gli ateniesi, condotti da Teseo.

Notizie storico-critiche La tela è una copia della "Battaglia delle Amazzoni" di Rubens, dipinto a sua volta fortemente ispirato alla "Battaglia di Spoleto" di Tiziano distrutta da un incendio nel 1577. La copia proviene dalla collezione veneziana Donà Dalle Rose, nel cui catalogo appare con l'indicazione di "scuola veneziana". In realtà l'aderenza all'opera di Rubens è così puntuale da far supporre che il dipinto sia stato eseguito direttamente sull'originale; dal momento che quest'ultimo non è mai uscito dalle terre tedesche, l'autore della copia potrebbe appartenere all'area fiamminga. Al fine di essere inserita nelle monumentali cornici cinquecentesche alla "sansovina" acquistate dal Barbantini, l'opera, come indicato da Ranieri Varese, fu fatta tagliare su indicazioni del Barbantini stesso. Il frammento in questione corrisponde alla metà di destra della tela originaria. Nel museo si conserva anche la parte sinistra, per la quale si rimanda alla scheda 00000002.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Lorenzetti G./ Planiscig L.
Anno di edizione 1934
Sigla per citazione R08/00000192
V., pp., nn. p. 14, n. 57

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Barbantini N.

Anno di edizione	1938
Sigla per citazione	00039323
V., pp., nn.	p. 24

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Varese R.
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	R08/00000046
V., pp., nn.	pp. 70-74
V., tavv., figg.	tav. 1

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Varese R.
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	R08/00000078
V., pp., nn.	pp. 57-58
V., tavv., figg.	tavv. 216-216bis

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Jaffè M.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	R08/00000193
V., pp., nn.	p. 204
V., tavv., figg.	tav. 295

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	R08/00000194
V., pp., nn.	p. 238, nn. 53-54

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Toschi Cavaliere C.
Anno di edizione	1996
Sigla per citazione	R08/00000258
V., pp., nn.	p. 272, n. 120

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1996

Nome Montanari R.

ANNOTAZIONI

Osservazioni L'opera è inserita in una cornice lignea cinquecentesca alla "sansovina", riccamente intagliata e del tutto simile alle cornici delle altre Battaglie delle Amazzoni conservate nel museo di cui alle schede 00000001 e 00000002.