



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000073

**RELAZIONI**

**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello 0

Codice bene radice 00000073

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto murale

**SOGGETTO**

Soggetto sfondato architettonico con figure di putti e virtù; Madonna in gloria con San Carlo Borromeo e San Aurelio

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

Località Ferrara

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	chiesa
Contenitore	Chiesa di San Carlo
Denominazione spazio viabilistico	Corso della Giovecca, 19

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XVII
--------	-----------

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1674
A	1674

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'intervento	figurista
Autore	Avanzi Giuseppe
Dati anagrafici / estremi cronologici	1645/ 1718
Sigla per citazione	S08/00000062

### AUTORE

Riferimento all'intervento	quadraturista
Autore	Menegatti Giuseppe
Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie 1650/ 1699 ca.
Sigla per citazione	S08/00000746

## DATI TECNICI

Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------	----------------------------

## MISURE DEL MANUFATTO

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

### Indicazioni sull'oggetto

Decorazione ad affresco raffigurante uno sfondato architettonico con finte mensole, finestroni e poggiosi che si aprono ai lati lasciando intravedere talora il cielo, talora soffitti a cassettoni di ambienti circostanti. I peducci e le vele sopra la quadratura sono popolati da figure allegoriche femminili simboleggianti le virtù e da putti. Alcuni angioletti appoggiati alle mensole sostengono l'ovale centrale in cui compare la Madonna in gloria circondata dai santi Aureliano e Carlo Borromeo inginocchiati sulle nuvole. La scena è popolata anche da angeli e putti che recano rose alla Vergine.

Notizie storico-critiche

La decorazione del soffitto di San Carlo rappresenta la prima importante commissione ottenuta da Giuseppe Avanzi, il pittore più rappresentativo del secondo Seicento ferrarese. Fu iniziata nel 1674, con la collaborazione del quadraturista Giuseppe Menegatti, allievo e collaboratore di Francesco Ferrari. La quadratura, come osserva il Riccomini, si rifà alla maniera bolognese del Colonna, conservando tuttavia alcune soluzioni di gusto arcaico, mutuate dalla tradizione manierista risalente a Giulio Romano e al Veronese: come i poggiosi negli "sfondati" delle vele. Rappresenta una testimonianza importante per ricostruire l'opera di Giuseppe Menegatti, pittore che alla fine del Seicento decorò le volte di numerose chiese ferraresi andate poi soppresse o distrutte. E' il caso ad esempio del soffitto dell'oratorio di Santa Maria Novella dei Battuti Bianchi, dipinto nel 1675 con lo stesso Avanzi come figurista, della chiesa di San Vito, di San Giovannino (con Cattanio), della Madonna del Buon Amore, di Sant'Agostino di San Vito. I putti e le figure allegoriche che compaiono sulla quadratura sono attribuibili all'Avanzi in quanto presentano caratteri stilistici identici al dipinto centrale. In particolare, le Virtù appaiono giocate su un forte contrasto chiaroscurale mentre i valori prospettici e di profondità sembrano annullarsi a favore di un forte schiacciamento bidimensionale. Lo scorcio dei putti deriverebbe invece da una delle decorazioni già in Palazzo dei Diamanti (Riccomini, 1969). L'ovale centrale, citato già nel 1770 dal Barotti come "quadro ad olio", è in realtà anch'esso un affresco. La "Gloria" riprende assai maldestramente l'impianto prospettico di alcune tele bononiane di Santa Maria in Vado, mediante una semplice proiezione di uno schema compositivo a piramide tipico delle pale d'altare cinquecentesche, lontano quindi dal ruolo di apertura spaziale che la sua collocazione esigerebbe.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Barotti C.
Anno di edizione	1770
Sigla per citazione	R08/00000002
V., pp., nn.	p. 101
V., tavv., figg.	fig. 57

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Cittadella C.
Anno di edizione	1782-1783
Sigla per citazione	R08/00000004
V., pp., nn.	V. IV, pp. 68, 82

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Avventi F.
Anno di edizione	1838
Sigla per citazione	R08/00000087
V., pp., nn.	p. 106

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Medri G.
Anno di edizione	1933
Sigla per citazione	R08/00000099
V., pp., nn.	p. 151

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Riccomini E.  
Anno di edizione 1969  
Sigla per citazione R08/00000101  
V., pp., nn. p. 57

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Mezzetti A./ Mattaliano E.  
Anno di edizione 1980-1983  
Sigla per citazione S08/00002856  
V., pp., nn. V. II, p. 32

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Brisighella C.  
Anno di edizione 1991  
Sigla per citazione R08/00000075  
V., pp., nn. p. 242

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 1992  
Sigla per citazione S28/00000196  
V., pp., nn. V. II, p. 307

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 2000  
Sigla per citazione S08/00002852  
V., pp., nn. pp. 65-67

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Anno di edizione 2003  
Sigla per citazione S08/00002855  
V., pp., nn. p. 90

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2003

Nome	Mambelli F.
Funzionario responsabile	Guarino, Micaela