



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000805

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Sacrificio di Isacco

Titolo Il sacrificio di Isacco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Bondeno

Località Bondeno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Pinacoteca Civica "G. Cattabriga"

Denominazione spazio viabilistico Piazza Garibaldi, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 805

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia
Soggetto opera finale / originale Il sacrificio di Isacco
Autore opera finale / originale Lievens Jan

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1855
A 1873
Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore
Autore Benini Antonio
Dati anagrafici / estremi cronologici 1835/ 1911
Sigla per citazione S08/00005107

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 160
Larghezza 124

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela raffigurante la scena del sacrificio di Isacco. Al centro Abramo, con barba grigia e veste rosso scura, brandisce il coltello con cui sta per uccidere il giovane Isacco, raffigurato sotto di lui, seminudo e implorante. Da sinistra sopraggiunge un angelo che blocca la mano di Abramo indicando a quest'ultimo il cielo. A destra sono raffigurati la pira ed alcuni oggetti rituali, tra cui un turibolo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione	etichetta sul retro, in alto a destra
Trascrizione	COMUNE DI BONDENO / PINACOTECA CIVICA G. CATTABRIGA / ANTONIO BENINI / IL SACRIFICIO DI ISACCO / olio su tela, cm. 160x124
Notizie storico-critiche	L'opera, dal soggetto tipico dei concorsi accademici, fu eseguita da Benini negli anni in cui studiava a Bologna, o nel corso di uno dei primi soggiorni romani (anni '50 e '60). Il dipinto è infatti la copia ridotta del "Sacrificio di Isacco" dell'olandese Jan Lievens (1635-43), conservato a Roma presso la Galleria Doria-Pamphili. L'unica variante rispetto all'originale è l'abito di Abramo, leggermente modificato. Questa derivazione è stata evidenziata per la prima volta da Lucio Scardino, nella scheda relativa al dipinto del catalogo generale della Pinacoteca. In precedenza altri critici lo avevano ritenuto un quadro d'invenzione o una "copia o imitazione di analogo soggetto di Rembrandt" (Ferraresi, 1989).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ferraresi G.
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00042022
V., pp., nn.	V. IV, p. 121

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	S08/00002824

V., pp., nn. pp. 8-9, 68-69

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1996

Sigla per citazione S08/00002834

V., pp., nn. pp. 46-47

MOSTRE

Titolo Il pittore Antonio Benini (1835-1911)

Luogo Bondeno

Data 1994

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2003

Nome Mambelli F.