



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000063

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto operai

Titolo La sosta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Bondeno

Località Bondeno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Pinacoteca Civica "G. Cattabriga"

Denominazione spazio viabilistico Piazza Garibaldi, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 63

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1958

A 1958

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Cavallari Alberto

Dati anagrafici / estremi cronologici 1924/ 2016

Sigla per citazione S08/00003809

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 70

Larghezza 90

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ad olio su tela raffigura due operai, rispettivamente un uomo e una donna, seduti in un momento di sosta nell'atto di consumare il loro semplice pranzo. Alle loro spalle, a destra e a sinistra, compaiono altre figure appena abbozzate e gli attrezzi del mestiere, fra cui alcune carriere.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione Cavallari '58

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione cartellino sul retro

Trascrizione

MOSTRA "PREMIO COMUNE DI BOLOGNA" /
organizzata dalla / Federazione Artisti Pittori e Scultori -
Bologna / 1958 / Nome dell'artista: ALBERTO CAVALLARI

/ INDIRIZZO: Scortichino Ferrara / Titolo dell'opera: LA SOSTA / II

Notizie storico-critiche

Dopo essere stato esposto a Bologna (Palazzo di Re Enzo), il dipinto venne acquisito dal Comune di Bondeno, presumibilmente per donazione diretta dell'autore. Secondo Scardino (1996) "il quadro risente della lezione dei Neorealisti ferraresi come Nemesio Orsatti (che non a caso fu insegnante di Cavallari all'istituto d'arte " Dosso Dossi" di Ferrara) e Carlo Rambaldi (di cui ricorda - se non altro a livello tematico - il "Mezzogiorno di facchini", pur esso nella Pinacoteca di Bondeno). Le figure dei contadini in riposo sono fuse nell'ambiente e risultano abbozzate in modo ruvido quanto efficace grazie alla scabra pennellata, che ritorna ne "La veglia" (1960) o ne "L'attesa" (1961) presso la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Suzzara. Il robusto plasticismo si sposa, contenutisticamente, ad una tematica populista: la fierazza, cioè, del mondo proletario".

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1996

Sigla per citazione

S08/00002834

V., pp., nn.

pp. 82-83

MOSTRE

Titolo

Mostra premio Comune di Bologna

Luogo

Bologna

Data

1958

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2003

Nome

Mambelli F.