



**CODICI**

Tipo scheda RA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale A.P.1744

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Definizione oggetto figura antropomorfa

Tipologia oggetto produzione artigianale

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RN

Comune Rimini

Località Covignano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Museo/Contenitore/Sito Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini

Complesso monumentale di appartenenza Villa Alvarado

Denominazione spazio viabilistico Via delle Grazie, 12

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune Biella

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero A.P.1744

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. IV a.C./ VI d.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 399 a.C.

A 599 d.C.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione produzione dell'Ecuador, cultura Tumaco La Tolita

## DATI TECNICI

Materia e tecnica terracotta mano libera

Materia e tecnica terracotta escissione

Materia e tecnica terracotta incisione

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 9

Larghezza 4.5

Profondità 7.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Di impasto medio di colore ocra. Si presenta con le gambe allungate e le mani poste su di esse. I polsi e le caviglie sono ornati rispettivamente da bracciali e cavigliere coordinate. Indossa perizoma. La testa, grossa, sproporzionata rispetto al resto del corpo, presenta: occhi circolari, grande bocca con denti felini ben evidenziati, orecchie sporgenti.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Laurencich Minelli L.
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	MIGR/70001492
V., pp., nn.	p. 154

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	1998
Nome	Zelano P.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

Si suppone che la figura sia stata costituita da due differenti reperti. L'uno non autentico: il corpo; l'altro a parer nostro autentico: il cranio. Diversi sono i motivi di questo expertice. Il corpo è di impasto differente rispetto a quello della testa. La testa è cava, mentre il corpo è pieno. La sproporzione fra essi è notevole. La testa è incollata con della colla. Mutila dei piedi e dell'orecchio destro. Testa incrinata. Ex collezione Ugo Canepa (vedere archivio del Museo delle Culture Extraeuropee). La dottoressa Patrizia Zelano opera sotto la direzione tecnico scientifica della professoressa Laura Laurencich Minelli. Il nome completo dell'attuale collocazione è "Museo degli Sguardi. Raccolte Etnografiche di Rimini".