



#### CODICI

Tipo scheda BDM

#### CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale Palagi0019

#### LOCALIZZAZIONE

##### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Denominazione del contenitore  
architettonico/ambientale Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

Complesso architettonico/ambientale  
di appartenenza Palazzo Ghisilardi

Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 4

Specifiche Esposto nella Sala 2

Codice descrittivo del nucleo ETNO05/AFN06/ASN06/AMN04

Denominazione della raccolta Raccolta Pelagio Palagi

**UBICAZIONE****INVENTARIO**

Numero 2806

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione oggetto vaso con coperchio

Definizione della categoria generale arredamento

**SOGGETTO**

Identificazione vaso con coperchio

**AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE****AMBITO DI PRODUZIONE**

Denominazione Cina, epoca K'ang-hsi (1672-1722)

**CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE**

Datazione secc. XVII-XVIII

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

Materia porcellana

Tecnica modellatura/ essiccazione/ ingobbiatura/ smaltatura/  
cottura

**MISURE**

Unità cm

Varie h. cm 35,8; con coperchio cm 46,5; diam. base cm 19,7;  
diam. apertura cm 13.

**USO**

Funzione accessorio domestico

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto «Grande giara dal corpo ovoidale ma svasata verso il piede e dal collo breve. E' fornita di un coperchio sormontato da una figura di cane accucciato. Sul corpo, sullo sfondo di un paesaggio con staccionate, rocce ed erbe, sono dipinti dei fiori di crisantemo e peonia. Mentre sul collo corre una fascia di onde stilizzate intercalate dalle sagome di complessi floreali. Lungo il piede corre una banda. Il pomo in oro a forma di cane reca disegnati piccoli gorgi in bianco e blu» (Eiko Kondo).

Descrizione del soggetto All'interno del coperchio è segnato il n. 25. Su uno dei due cartellini della collezione Palagi sono i nn. 82 e 35, sull'altro il 26.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a inchiostro
Tipo di caratteri	numeri arabi

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	etichetta
Qualificazione	documentaria

### Notizie storico-critiche

La Guida al Museo Civico scritta da Pericle Ducati nel 1923, indica all'interno della vetrina G della Sala XV (opere d'arte varia) la probabile presenza del manufatto, che ha un suo gemello nel vaso inventariato come 2806bis: «Dentro lo stipo maggiore sono finissime porcellane (vasetti e statuette) dell'estremo oriente, tre vasi maggiori cinesi rivestiti di colore azzurro cupo con decorazione in oro a rilievi (sec. XVIII)» «Questo tipo di porcellana, che è chiamato "poudrés" e "marbrés", oppure "émail bleu miroir" già dalla metà del '700 fu imitata in Europa, per esempio nella regione di Staffordshire in Inghilterra (cfr. Ceramic road, 1982, 94, 95, 96. Catalogo della mostra tenuta a Kyoto con gli oggetti conservati nella collezione del Royal Museum of Art and History del Belgio) o nelle manifatture di Delft in Olanda o in quella di Meissen in Germania (cfr. nello stesso Cat. cit. i nn. 2, 23, 122). Un pezzo simile si trova al Museo delle ceramiche di Sèvres (inv. MNC 396) ed un altro nel Museo Poldi Pezzoli di Milano ("L'illustrazione italiana", autunno 1974, n. 29, p. 285)» (Eiko Kondo).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo	fotografia colori digitale
------	----------------------------

### Nome File



## FONTI E DOCUMENTI

Tipo	inventariale
Autore	E. Kondo

Nome archivio ASMCAA = Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Frati L.  
Anno di edizione 1882  
Sigla per citazione 00044871

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Ducati P.  
Anno di edizione 1923  
Sigla per citazione R08/00003752  
V., pp., nn. 198

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2022  
Nome L. Villa