

OGGETTO
OGGETTO

Catalogo	Musei
Catalogo	Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia	FC
Comune	Forlì
Indirizzo	Corso della Repubblica, 72
Denominazione	Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
Complesso architettonico di appartenenza	Palazzo del Merenda
Georeferenziazione	44.22037971363443,12.04435681695579,18

DATI SPECIFICI
DATI SPECIFICI

Titolarità	Pubblico
Titolarità	Comune
Anno di apertura	1838
Classe	Arte
Sottoclasse	Arti applicate
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
Sottoclasse	Arte figurativa
Sottoclasse	Arte astratta
Sottoclasse	Arte informale
Sottoclasse	Arte concettuale
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Sculture
Tipologia oggetti	Ceramiche
Tipologia oggetti	Miniature
Tipologia oggetti	Stampe
Tipologia oggetti	Disegni
Tipologia oggetti	Ebanisterie

Tipologia oggetti

Arredi e mobilia

Tipologia oggetti

Urne e sarcofagi

ARTISTI

ARTISTI

Artisti

Aleotti Franco

ARTISTI

Artisti

Bartoli Natinguerra Amerigo

ARTISTI

Artisti

Bartolini Luigi

ARTISTI

Artisti

Basigli Vittorio

ARTISTI

Artisti

Bergamini Aldo

ARTISTI

Artisti

Bernasconi Ugo

ARTISTI

Artisti

Bianchi Barriviera Lino

ARTISTI

Artisti

Birolli Renato

ARTISTI

Artisti

Brunetti Leonida

ARTISTI

Artisti

Boccacci Marcello

ARTISTI

Artisti

Borghese Leonardo

ARTISTI

Artisti

Borra Pompeo

ARTISTI

Artisti

Brancaccio Giovanni

ARTISTI

Artisti

Breddo Gastone

ARTISTI

Artisti

Basaldella Oreste detto Afro

ARTISTI

Artisti

Bucci Anselmo

ARTISTI

Artisti Conti Primo

ARTISTI

Artisti Corpora Antonio

ARTISTI

Artisti Cassinari Bruno

ARTISTI

Artisti Casorati Felice

ARTISTI

Artisti Carrà Carlo

ARTISTI

Artisti Carpi Aldo

ARTISTI

Artisti Carena Felice

ARTISTI

Artisti Capogrossi Giuseppe

ARTISTI

Artisti Cantatore Domenico

ARTISTI

Artisti Campigli Massimo

ARTISTI

Artisti Cagli Corrado

ARTISTI

Artisti Cadorin Guido

ARTISTI

Artisti Casadei Maceo

ARTISTI

Artisti Croari Gino

ARTISTI

Artisti Donghi Antonio

ARTISTI

Artisti De Rocchi Francesco

ARTISTI

Artisti De Pisis Filippo

ARTISTI

Artisti Depero Fortunato

ARTISTI

Artisti De Grada Raffaele

ARTISTI

Artisti De Chirico Giorgio

ARTISTI

Artisti Degidi Renato

ARTISTI

Artisti Dalla Zorza Carlo

ARTISTI

Artisti Tamburi Orfeo

ARTISTI

Artisti Tomea Fiorenzo

ARTISTI

Artisti Tosi Arturo

ARTISTI

Artisti Turcato Giulio

ARTISTI

Artisti Vagnetti Gianni

ARTISTI

Artisti Valenti Italo

ARTISTI

Artisti Vedova Emilio

ARTISTI

Artisti Vellani Marchi Mario

ARTISTI

Artisti Guberti Baldo

ARTISTI

Artisti Vittorini Umberto

ARTISTI

Artisti Rossi Pio

ARTISTI

Artisti Mandolesi Gino

ARTISTI

Artisti Nardi Spada Gianna

ARTISTI

Artisti Micela Sonia

ARTISTI

Artisti Pantieri Pier Carlo

ARTISTI

Artisti Verlicchi Francesco

ARTISTI

Artisti Folli Umberto

ARTISTI

Artisti Naglia Giovanni

ARTISTI

Artisti Panighi Ettore

ARTISTI

Artisti Pacciani Alberto

ARTISTI

Artisti Viroli Giordano

ARTISTI

Artisti Raccagni Andrea

ARTISTI

Artisti Neri Claudio

ARTISTI

Artisti Silvestroni Carmen

ARTISTI

Artisti Piraccini Osvaldo

ARTISTI

Artisti Maltoni Mauro

ARTISTI

Artisti Taioli Francesco

ARTISTI

Artisti Tavanti Alfiero

ARTISTI

Artisti Spazzoli Vanni

ARTISTI

Artisti Panzavolta Carlo

ARTISTI

Artisti Saviotti Sergio

ARTISTI

Artisti Emiliani Paola

ARTISTI

Artisti	Velickovich Wladimir
ARTISTI	
Artisti	Ruggeri Piero
ARTISTI	
Artisti	Nanni Mario
ARTISTI	
Artisti	Ruffini Giulio
ARTISTI	
Artisti	Eulisse Vincenzo
ARTISTI	
Artisti	Pagnacco Andrea
ARTISTI	
Artisti	Sarri Sergio
ARTISTI	
Artisti	Vaccarone Francesco
ARTISTI	
Artisti	Fratino Cesare
ARTISTI	
Artisti	Funi Achille
ARTISTI	
Artisti	Galletti Giuseppe detto Bepi
ARTISTI	
Artisti	Gaspari Luciano
ARTISTI	
Artisti	Guidi Virgilio
ARTISTI	
Artisti	Gazzera Romano
ARTISTI	
Artisti	Oppo Cipriano Efsio
ARTISTI	
Artisti	Parmeggiani Carlo
ARTISTI	
Artisti	Pirandello Fausto
ARTISTI	
Artisti	Pizzinato Armando
ARTISTI	

Artisti Prampolini Enrico

ARTISTI

Artisti Rosai Ottone

ARTISTI

Artisti Saetti Bruno

ARTISTI

Artisti Saliotti Alberto

ARTISTI

Artisti Salvadori Aldo

ARTISTI

Artisti Santomaso Giuseppe

ARTISTI

Artisti Sassu Aligi

ARTISTI

Artisti Semeghini Pio

ARTISTI

Artisti Severini Gino

ARTISTI

Artisti Sironi Mario

ARTISTI

Artisti Soffici Ardengo

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Le origini della Pinacoteca risalgono al 1838, quando furono accorpate nel Palazzo della Missione, sede della Biblioteca Civica, le opere rimaste al Comune dopo la prima soppressione napoleonica, quelle acquisite dal Comune per iniziativa del conte Pietro Guarini, gonfaloniere della città, i dipinti e gli affreschi staccati dalla Residenza Municipale e dal Duomo a cui si aggiunsero successivi incrementi dovuti ad acquisti promossi dall'amministrazione comunale. Nel 1845 vennero aperte le prime due sale, la Galleria delle Stampe e il Gabinetto dei Disegni; l'anno successivo fu la volta delle sale degli Arazzi e del Palmezzano. Considerevoli incrementi determinarono le donazioni dello stesso Guarini e di Melchiorre Missirini, amico e biografo di Canova. Trasferita nel 1922 nell'Ospedale Vecchio, edificato nel XVIII secolo su progetto di Giuseppe Merenda, fu suddivisa nelle sale dell'Ebe, la celebre scultura del Canova recentemente trasferita nel complesso del San Domenico, dei Monumenti, dei Forlivesi, dei Ritratti, del Pestapepe e dei Primitivi. Nel 1935 la pinacoteca si accrebbe di nuovi

ambienti: la sala Paolucci, con sculture di Wildt e il corridoio delle ceramiche. Attualmente il patrimonio della Pinacoteca è stato trasferito al Museo civico di San Domenico (sezione antica e Ebe del Canova) e a Palazzo Romagnoli (Collezioni del Novecento). A Palazzo del Merenda è visitabile la Quadreria Piancastelli e il salone centrale con i grandi quadri del Seicento.

Nel 1938 la mostra su Melozzo e la pittura del '400 romagnolo indussero un riallestimento del percorso espositivo. Nello stesso anno giunse la donazione Piancastelli, comprensiva di una grande biblioteca, di un'ingente quadreria di scuola romagnola del quattro e cinquecento, con dipinti di Innocenzo da Imola, Palmezzano, Luca Longhi, Bagnacavallo e Bertucci. Nel 1961, l'ingresso della quadreria Pedriali guadagnò alla pinacoteca un nucleo di ventotto dipinti, nel quale emergono un dipinto del francese Jacques Sablet, una pregevole natura morta di fiori di Rachel Ruysch, tele di G.B. Tiepolo, A. Magnasco, G.B. Ruoppolo e Fattori. L'anno successivo (1962) fu la volta della donazione della raccolta Verzocchi costituita da circa 70 opere di artisti italiani contemporanei ispirate al tema del lavoro tra queste si segnalano opere di Moreni, Morlotti, Afro, Santomaso, Birolli, Capogrossi, Turcato, Carrà, Casorati, de Chirico, Depero, Sironi, Rosai, Soffici e de Pisis. Altri incrementi si ebbero con le incisioni e gli oli di Morandi del lascito Righini (1964); la sezione moderna è composta in prevalenza da opere romagnole dell'800 e contemporanee, dove figurano Lega, Wildt, Drei, Savorana, Vinzio, Ugonia, Angeloni, Giacomelli, Capogrossi Servolini, Vedova, Magnavacca, Campi, Vinea. Per quanto riguarda le esposizioni afferenti al mondo del contemporaneo si ricordano i lavori del gruppo Undostudio (Andrea Francia, Andrea Mandalari, Roberto Fabbri), di Maurizio Battaglia e Tommaso Zavatti per "Gemine Muse" 2003 e più recentemente le mostre "Balla e dintorni. Tracce futuriste nella Pinacoteca di Forlì" (2011) e "En plein air. Pittoriche impressioni nella Pinacoteca di Forlì" (2011) entrambe rientranti nel progetto espositivo "Novecento Rivelato".

Descrizione approfondita

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio

Il palazzo fu costruito nel 1722, sul luogo dell'antica Domus Dei, su progetto di Giuseppe Merenda, cavaliere gerosolimitano, come Ospedale della Casa di Dio per gli Infermi. Lo scalone monumentale, realizzato dall'architetto bolognese Raimondo Compagnini nel 1778, è ornato nelle pareti laterali da due statue di Francesco Andreoli raffiguranti la "Munificenza" e la "Carità" (1815). Altre parti architettoniche furono aggiunte in seguito, come l'oratorio, progettato da Luigi Mirri in forme neoclassiche, consacrato nel 1797. La facciata venne realizzata nel 1827, su disegno di Giuseppe Pani; nella parete esterna che taglia lo spigolo d'angolo fra la facciata e il prospetto laterale, in

una nicchia, è collocato il gruppo statuario raffigurante la Carità, opera del plastificatore faentino Eugenio Saviotti. Il palazzo dal 1922 è sede della Biblioteca, della Pinacoteca e dei Musei Civici. Attualmente (2008) è in corso il progressivo trasferimento nel Complesso del San Domenico della Pinacoteca e dei Musei Civici, qui ancora parzialmente ospitati.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi Biglietteria, portineria

Servizi Book-shop

Servizi Fototeca

Servizi Biblioteca

Servizi Punto informazioni

Servizi Archivio storico

Servizi Servizi igienici

Accesso persone con disabilità motoria si

Numeri di telefono 0543 712 627

Numero Fax 0543 712 618

Sito web <http://www.cultura.comune.forli.fc.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idArea=16315&idCat=17155&ID=24035&TipoElemento=categoria>

Indirizzo email biglietteria.musei@comune.forli.fc.it

ATTIVITA'

Attività interna Laboratorio fotografico

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi Viroli G., La Collezione Pedriali nella Pinacoteca Civica di Forlì, Forlì, 1985.

Cataloghi De Micheli M., Il lavoro nell'arte. Collezione Verzocchi, Milano, 1984.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda: lo scalone (foto G. Liverani, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Marco Palmezzano (Forlì, tra il 1459 e il 1463-1539),
L'Annunciazione (1511 o 12), tempera su tavola, Iscrizioni:
nel cartellino alla base "Marchus [Palmeza]nus/pictor
[Fo]rolivensis/faciebat/[MCCCCCXII(I)?] Provenienza:
Forlì, Chiesa di Santa Maria dei Servi (San Pellegrino)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

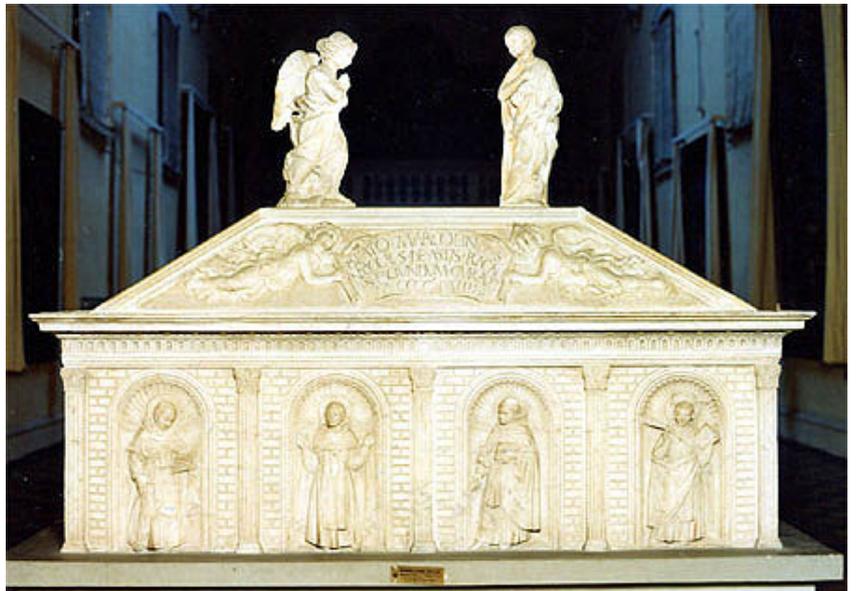


Didascalia

Esterno della Pinacoteca

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Antonio Rossellino (Firenze, 1427-1479ca.), Urna del Beato Marcolino Amanni (1458), marmo, cm 57 x 220 x 72
Provenienza: 1867, Forlì, Chiesa di San Giacomo Apostolo in San Domenico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Guido Cagnacci (Santarcangelo, 1601-Vienna, 1663),
Gloria di San Mercuriale, olio su tela. Provenienza: Forlì,
Chiesa Cattedrale di Santa Croce, cappella della Madonna
del Fuoco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Emilio Vedova (Venezia, 1919), Interno di fabbrica, olio su
tela, cm 90 x 70

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Giuseppe Capogrossi (Roma, 1900-1972), Lavoro, olio su tela, cm 90 x 70 Provenienza: 1962, Forlì, Collezione G. Verzocchi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Rachel Ruysch (Amsterdam, 1664-1750), Fiori, olio su tela, cm 67x85. Provenienza: Forlì, Collezione G. Pederiali

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1963), Rose (1962), olio su tela, cm 25 x 20 Provenienza: Forlì, Collezione Righini
Iscrizioni: in basso a destra "Morandi"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Lorenzo di Credi, (Firenze, ca.1460-1537), Ritratto di giovane donna (Dama dei gelsomini), olio su tavola, cm 75x54 Provenienza: Seconda metà sec. XIX, Forlì, dono del conte Carlo Cignani

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone I (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

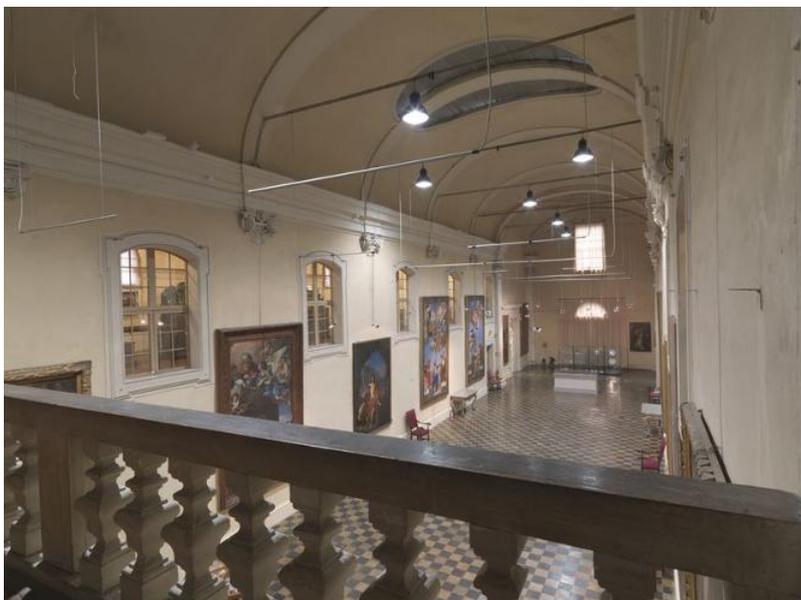


Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone II (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone III (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Piancastelli (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Righini (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

Citazione completa

Pinacoteca Civica Melozzo degli Ambrogi, in *I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112*, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 48.

Citazione completa

Collina C. (a cura di), *I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata*, Bologna, Clueb, 2008.

Citazione completa

Foschi M., *Pinacoteca Civica*, in *Musei in Emilia Romagna*, Bologna, Compositori, 2000, pp. 172-174, n. 16.

Citazione completa

Viroli G., *Per un modello di cultura figurativa*. Forlì, città e museo, Bologna, 1980.

Citazione completa

Viroli G., *La Pinacoteca Civica di Forlì*, 1980.