

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Musei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

PR

Comune

Parma

Indirizzo

Viale S. Martino, 8

Denominazione

Museo d'Arte Cinese ed Etnografico

Georeferenziazione

44.78813557874629,10.327303082250886,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità

Privato

Titolarità

Ente ecclesiastico o religioso

Anno di apertura

1911

Classe

Etnografia e antropologia

Sottoclasse

Arte extraeuropea

Sottoclasse

Etnologia/Etnografia

Tipologia oggetti

Bronzetti e plachette

Tipologia oggetti

Dipinti

Tipologia oggetti

Monete

Tipologia oggetti

Porcellane

Tipologia oggetti

Pietre dure

Tipologia oggetti

Calchi

Tipologia oggetti

Stampe

Tipologia oggetti

Tessuti

Tipologia oggetti

Ossi e avori

Tipologia oggetti

Abiti

Tipologia oggetti

Arredi e mobilia

Tipologia oggetti

Terrecotte

RICONOSCIMENTO

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Il Museo venne istituito nel 1901 nella palazzina delle Missioni Estere. La sua formazione fu originata dalla raccolta degli oggetti provenienti dalle terre di missione, accorpati dalla fine dell'Ottocento a fini didattici per iniziativa del vescovo Conforti. La sezione di arte cinese, che è stata incrementata nel tempo da apporti regolari proseguiti fino agli anni '50 e poi da saltuarie donazioni, fornisce una panoramica della cultura e dei costumi cinesi in un lungo arco di tempo. La seconda sezione si compone, invece, di materiali d'interesse etnografico provenienti dal Giappone, Indonesia, Brasile e Africa. Nel dicembre 2012 il museo riapre al pubblico dopo una completa ristrutturazione, con un progetto ampio e coerente che vede soluzioni architettoniche ed espositive moderne e di sicuro impatto per il visitatore.

Descrizione approfondita

La collezione cinese espone bronzi, ceramiche, dipinti e monete, fra cui vasi rituali compresi fra il XI secolo a.C. e il XIII secolo d.C., realistici ritratti di bonzi dal VI al IX secolo, statuette, specchi. Alla nutrita serie di terrecotte funerarie appartiene una scultura del 200 a.C., raffigurante una tartaruga con il serpente, considerata il più antico esemplare datato. Numerose le porcellane prodotte dal X e XIII secolo sino ai nostri giorni; tra gli oggetti in grès figurano manufatti porcellanati e ceramiche di varie tipologie. Notevoli: la tazza bianco-blu del periodo Husuan-Te, dal 1426 al 1435, il vaso di epoca Chia Ching, tra il 1522 e il 1566, la tazza K'ang-Shi, databile dal 1662 al 1722 e alcune fantasiose manifatture sei-settecentesche. Interessanti i vasi liturgici fatti eseguire dai Gesuiti nel corso del XVIII secolo. Tra i dipinti più significativi va citata una serie di ritratti, mentre completano la raccolta saggi di calligrafia, stampe e calchi da pietre incise. Il patrimonio include infine quasi novemila monete dal XIII secolo a.C. al 1911 e nuclei minori di giade, avori, sculture in pietra e in legno, tabacchiere, peltri, smalti e amuleti. Nella sezione etnografica sono esposti strumenti e armi dalla Cina, stampe giapponesi, utensili indonesiani, armi dell'Oceania, manufatti dal Congo, Pakistan, Australia, Amazzonia.

SERVIZI

SERVIZI

Accesso portatori di handicap	no
Numeri di telefono	0521 257 337
Sito web	www.museocinese-parma.org
Indirizzo email	info@museocinese-parma.org

ATTIVITA'

Attività interna	Conferenze lezioni
------------------	--------------------

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Mantellina da sposa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Interno del museo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Maternità gemellare, legno, Congo, etnia Luba (XX sec.)

Citazione completa

Bonilauri F., Museo d'Arte Cinese e Sezioni Etnografiche, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 40, n. 29.

Citazione completa

Toscano G. (a cura di), Museo d'arte cinese di Parma, Parma, 1964.