



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00002448

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RA
Comune Bagnacavallo
Località Villanova di Bagnacavallo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Denominazione del contenitore
architettonico/ambientale Ecomuseo delle Erbe Palustri
Denominazione spazio viabilistico Via Ungaretti, 1

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto croce propiziatoria
Definizione della categoria generale ritualità

DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

Denominazione	crós
AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
Datazione	sec. XX
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	erba palustre
USO	
Funzione	propiziatoria
Modalità d'uso	Un mese dopo la Pasqua i contadini ricordavano la solennità della Santa Croce. La mattina del 3 maggio confezionavano, a digiuno, sottili croci di canna. Dopo avervi legato un ramoscello d'ulivo (benedetto la Domenica delle Palme), piantavano le croci in mezzo al campo per proteggere il raccolto, già sulla via della maturazione, dalle intemperie.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Croce propiziatoria di campagna, realizzata in canna, a protezione del raccolto.

Un tempo, il territorio della Bassa Romagna era caratterizzato da ampie zone allagate. Fino all'inizio delle grandi bonifiche del secolo scorso, l'intera area era disseminata da zone umide facenti parte di un ricco complesso idrografico che includeva stagni, zone acquitrinose dell'entroterra, aree deltizie, piallasse e basse retrodunali. Questo era l'ambiente ideale per la crescita di una rigogliosa vegetazione spontanea, adatta a vari usi. E' in questa realtà che, nel XIV secolo, sorse "Villanova delle Capanne". Il paese si sviluppò lungo l'argine sinistro del fiume Lamone e le sue abitazioni si disposero a pettine lungo la strada, che collegava i territori di Bagnacavallo a Mezzano, raggruppandosi in borgate. Le abitazioni non vennero utilizzate solo come dimore, ma ben presto anche come laboratori, dove la popolazione, laboriosa e geniale, svolse per lungo tempo un'attività di tipo artigianale che l'ha resa nota anche al di là dei confini nazionali. Fino a poco tempo fa, chi si trovava a percorrere la strada che attraversa il paese, avvertiva immediatamente la singolarità dell'attività locale, svolta in ogni cortile e sulla soglia delle case, con grande qualità e varietà produttiva. Stuoie di diverse misure e qualità, graticci, legacci, funicelle, impagliature di sedie, scope di vario tipo, panciotti, sporte, ciabatte, pantofole, cappelli, uscivano dalle mani capaci e svelte degli artigiani che intrecciavano abilmente le erbe palustri arricchendo ogni manufatto con trame diverse dettate dalla creatività individuale che lasciava sempre spazio a nuove variazioni. Questa attività artigianale raggiunse livelli particolarmente importanti per qualità e quantità alla fine dell'800. Seguendo i dettami dell'industrializzazione, negli anni '50, la produzione venne a perdere in parte la finissima qualità dei manufatti a favore della quantità e della moderna tendenza della moda, per concludersi definitivamente negli anni '70 con l'avvento delle materie plastiche. E' attorno agli anni '50, comunque, che la creatività di Villanova si esprime non solo realizzando migliaia di forme e modelli di manufatti in erbe spontanee, arricchiti da trame sempre diverse, ma anche con la realizzazione di manufatti in legno, veri e propri assemblaggi smontabili e ripiegabili. In questi stessi anni, il paese venne visitato da vari stilisti che trassero ispirazione dalla ricchezza delle forme degli oggetti, adottandole nelle loro creazioni, arricchite solo da alcuni inserti. Ciò che, da sempre, ha caratterizzato questa attività artigianale è la sua specificità locale, essendo racchiusa nei ristretti perimetri del paese; tutt'al più si poteva incontrare a Santeramo, al di là del fiume Lamone oltre il ponte, dove però gli artigiani potevano considerarsi veri e propri lavoratori villanovesi. Le materie prime utilizzate, reperite nell'ambiente circostante, consistevano in cinque varietà di erba palustre: canna, stiancia, carice, giunco e giunco pungente. Complementare all'utilizzo delle erbe, era la lavorazione dei legnami nostrani: pioppo e salice. Le attività di sramatura e di sfalcio, eseguite da anziani e competenti vallaroli, rispettosi in modo sacrale

dell'ambiente vallivo, erano fondamentali per mantenere un equilibrio ambientale, floristico e faunistico, oggi a rischio. (<http://www.erbepalustri.it/storia-di-villanova>)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia digitale



Nome File

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2020

Nome Gattiani R.