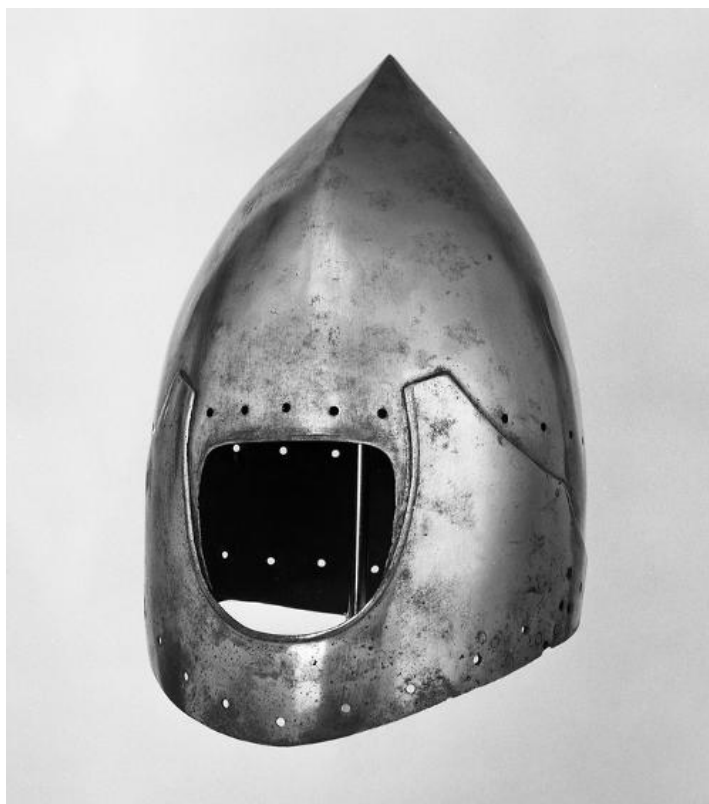




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0000P256

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto bacinetto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P 256?

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1890
Validità	ca.
A	1899
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione francese (?)
---------------	-------------------------

DATI TECNICI

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Altezza	320
Larghezza	223
Lunghezza	228

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	g
Peso	1510

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gran bacinetto in forme tardotrecentesche e del primo Quattrocento. Coppo sagomato a controcurva e costolato in mezzzeria al colmo, colla punta centrata; l'apertura per il volto è stretta, colla linea frontale un poco spostata e calata a destra rispetto alla mezzzeria, leggermente uscente e orlata in dentro, raccordata ad arco coi margini di guancia, che rientrano nettamente. Il margine inferiore è leggermente uscente nella metà posteriore e di qui risale mal tagliato verso il davanti. Al coppo è ribadita a cieca una piastra di barbozza che dalla metà laterale del margine inferiore del coppo sale in obliqua fino alle tempie formando tre cuspidi per parte; di qui, con un orlo girato in fuori, scende a ferro di cavallo chiudendo l'apertura facciale senza coincidere con quella sottostante. Il margine inferiore di questa barbozza è complessivamente convesso. Al giro del cranio sta una fila di fori per la farsata, praticata dopo l'applicazione della barbozza (poiché il coppo non è forato in corrispondenza di questa); anche l'altra serie di fori in basso è stata praticata dopo, perché essa compare solo sulla metà posteriore del coppo. Sul dietro, in basso, ve ne sono altri forse per un

sottogola. Toppa triangolare a sinistra, alla barbozza che infatti vi è guasta.

Notizie storico-critiche

La raccolta di armi della Galleria Parmeggiani comprende novantuno pezzi, una cinquantina autentici o ricomposti con materiale originario autentico, talvolta con interventi decorativi ottocenteschi, ed una quarantina di produzione ottocentesca a imitazione dell'antico. I pezzi autentici comprendono trenta armi bianche lunghe, con una interessante serie di spadini, una decina di armi bianche corte, due armi da fuoco lunghe e cinque corte, qualche altro oggetto. I pezzi "in stile" comprendono copricapi, armature, armi bianche lunghe e corte, prodotti a partire dagli anni trenta dell'Ottocento alla fine del secolo. I pezzi di maggior rilevanza sono ascrivibili alla produzione Marcy, tra cui il gruppo di armi bianche arricchite con motivi araldici, smalti, nielli.

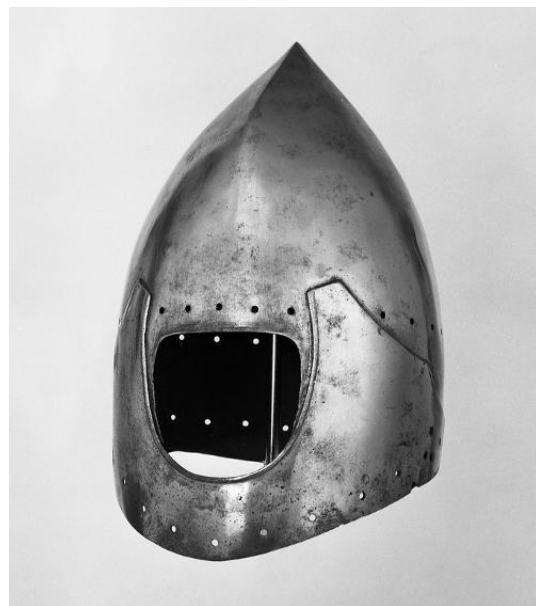
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1984
Sigla per citazione	S08/00013104
V., pp., nn.	pp. 39, 62
V., tavv., figg.	tav. 53 fig. 58

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2018
Nome	-