



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 0000D162

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto palascio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero D 162?

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1750
Validità	ca.
A	1774
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione	produzione austriaca
---------------	----------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	ottone
Materia e tecnica	corno

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Larghezza	55
Lunghezza	576

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	g
Peso	300

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Impugnatura in corno biondo tinto di verde, a sezione ellittica con curve strette, allargata verso l'alto e ricurva leggermente in fuori dalla banda della guardia; è lavorata con due coppie di liste striate di traverso e chiuse da filetti operati, che prendono in mezzo altri due filetti, il tutto spiralato destrogiro. Cappetta d'ottone gravata e puntinata a volutine, lavorata al becco in un muso mostruoso, e ghiera in basso liscia. Elsetto d'ottone privo del braccio di guardia, con quello di parata volto in basso e lavorato nel muso di un mostro; il blocchetto a sezione ovata reca dinanzi una corona imperiale molto semplificata e dietro un'aquila che si avventa alla sua sinistra; al di sotto è posta una piccola difesa d'ottone sagomata e messa a giorno a volute e cretine incise. Lama sua, ricurva, a filo e punta, sgusciata a tutta lunghezza, incisa al forte su ogni piatto. La decorazione al tallone parte da un ornato a riquadri e prosegue con uno spartito a fogliami che spiccano contro il fondo graffito; più avanti la figura di un panduro armato, con colbacco e mantello di pelo, con sopra la scritta in corsivo PANDUR sormontata da un

fregio liso cimato dalla croce dell'ordine teresiano (?).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sulla lama

Trascrizione Pandur

Notizie storico-critiche

La raccolta di armi della Galleria Parmeggiani comprende novantuno pezzi, una cinquantina autentici o ricomposti con materiale originario autentico, talvolta con interventi decorativi ottocenteschi, ed una quarantina di produzione ottocentesca a imitazione dell'antico. I pezzi autentici comprendono trenta armi bianche lunghe, con una interessante serie di spadini, una decina di armi bianche corte, due armi da fuoco lunghe e cinque corte, qualche altro oggetto. I pezzi "in stile" comprendono copricapi, armature, armi bianche lunghe e corte, prodotti a partire dagli anni trenta dell'Ottocento alla fine del secolo. I pezzi di maggior rilevanza sono ascrivibili alla produzione Marcy, tra cui il gruppo di armi bianche arricchite con motivi araldici, smalti, nielli.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1984

Sigla per citazione S08/00013104

V., pp., nn. pp. 35, 53

V., tavv., figg. tav. 38 fig. 25

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data
Nome

2018
-