



CODICI

Tipo scheda BDM

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000102

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia PR
Comune Collecchio
Località Ozzano Taro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale Museo Ettore Guatelli
Denominazione spazio viabilistico Via Nazionale, 130
Codice descrittivo del nucleo DE-PR004
Denominazione della raccolta Fondazione Museo Ettore Guatelli

UBICAZIONE

INVENTARIO

Numero 0102

OGGETTO

OGGETTO

Definizione oggetto Damigiana rivestita

Definizione della categoria generale recipiente per liquidi

Quantità 1

AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

AMBITO DI PRODUZIONE

Denominazione Ambito domestico

CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE

Datazione XX sec.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia vetro/latta

Tecnica assemblaggio

MISURE

Unità cm

Altezza 58

Diametro 114

USO

Funzione contenere e conservare vino

Modalità d'uso Ai fini della corretta conservazione del vino, è importante che questo venga conservato in ambiente lontano dalla luce solare. Per questo motivo era (ed è tuttora) pratica abituale rivestire le damigiane in modo tale da evitare che il vino in essa contenuto venga a contatto con la luce.

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche Il Museo Guatelli rappresenta un unicum nell'ambito della museografia nazionale ed internazionale. Una realtà difficilmente riconducibile a generici schematismi, ma che si potrebbe diversamente collocare tra un'installazione di arte contemporanea e un museo etnografico. Frutto del lavoro di ricerca e raccolta di oggetti - prevalentemente di ambito rurale - condotto da Ettore Guatelli nel corso di della sua vita, il Museo Guatelli si presenta agli occhi del pubblico per i suoi caratteri allestitivi assolutamente unici e originali. Nel museo sono conservati oggetti fantasiosi e complicati, che potrebbero essere idee per una produzione industriale o essere soluzioni sporadiche per emergenze o riparazioni. Come dice Catia Magni, si tratta di soluzioni "semplici, spontanee, inedite e geniali quanto necessitava. E' questo il 'design spontaneo' e rappresenta una delle tante chiavi di accesso per una lettura insolita, una vera strada percorribile che conduce dentro la natura umana

delle cose. Quelle cose dei 'grandi inventori ignoti'" (Il museo è qui, 2005, p. 211)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Tipo fotografia colori digitale



Nome File

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Magni C./ Turci M.
Anno di edizione 2005
Sigla per citazione Museo Guatelli

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2018
Nome Monica Citti