



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 000053CZ

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto scultura

**SOGGETTO**

Titolo Zolla nera

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Faenza

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Museo Carlo Zauli

Denominazione spazio viabilistico Via della Croce, 6

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	seconda metà

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1972
A	1972

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

Autore	Zauli Carlo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1926/ 2002
Sigla per citazione	FAEN/00001171

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica	grès
-------------------	------

#### MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	18
Larghezza	42
Profondità	25

#### DATI ANALITICI

##### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scultura in grès nero di forma parallelepipedica irregolare con deformazioni e volumi materici che escono dal volume generante. L'opera è firmata dall'artista sul lato.
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	laterale

Notizie storico-critiche	Negli anni '70, Zauli genera una nuova tipologia di opere "le Zolle", dall'aspetto fortemente materico e terroso, realizzate con grès nero molto ricco di ossido di manganese. Esse riflettono anche una sua nuova procedura mentale ed estetica, che affida l'ideazione delle opere a un progetto più istintivo generato nel momento in cui l'opera stessa si compie. Soprattutto rende esplicita l'intima simbiosi della sua opera con la terra: la Zolla è un prelievo di terra cruda dalla massa caotica durante l'impastatura, da cui nascono anche le "Arate", grandi pannelli che suggeriscono l'immagine dei campi arati della Romagna, opere che nella loro irregolare morfologia esprimono la forza primigenia e la ruvida consistenza materica.
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2017

Nome

Zauli M.

Nome

Parisini S.