



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 000050CZ

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGGETTO

Titolo Forma mediterranea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Carlo Zauli

Denominazione spazio viabilistico Via della Croce, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero AG000050CZ

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX
Frazione di secolo seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1972
A 1972

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Zauli Carlo
Dati anagrafici / estremi cronologici 1926/ 2002
Sigla per citazione FAEN/00001171

DATI TECNICI

Materia e tecnica grès
Materia e tecnica acciaio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm
Altezza 69
Larghezza 58
Profondità 32

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Scultura in grès su base in acciaio, formata da un elemento geometrico tronco-cilindrico percorso da scanalature orizzontali e, sul fronte, un fluire di onde sovrapposte. Sull'opera, in basso a destra, si trova la firma dell'artista.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Posizione in basso a destra

Notizie storico-critiche L'opera in oggetto appartiene alla produzione degli anni '70, periodo in cui le opere si caratterizzano per un fremito vitalistico e materico. I solidi geometrici sembrano "naturalizzarsi" grazie a movimenti endogeni che si rivelano sulle superfici dolcemente mosse e sinuose, come le onde del mare, le dune sabbiose, le forme femminili ("Forma mediterranea" 1973); tale dinamismo lacera le forme lasciando intravedere e scaturire la ruvida materia interna. Al "bianco Zauli" si affianca l'impiego di smalti in terza cottura come l'oro e il platino, nonché la

sperimentazione del bronzo ("Sensualità nera" 1972-73). Le nuove Sfere, Cubi esplosi, Stele materiche e Geometrie modulate nascono per essere installati all'aperto, idealmente nel giardino Zen, ma anche nell'ambiente architettonico in cui le opere possono espandersi sotto forma di pannelli murali. Grazie a questi lavori, Carlo Zauli sarà "scoperto" e molto apprezzato in Giappone.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Inui Y./ Lajolo D.
Anno di edizione 1978
Sigla per citazione 00042872
V., pp., nn. p. 72

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zauli C.
Anno di edizione 1984
Sigla per citazione 00008686
V., pp., nn. p. 102

BIBLIOGRAFIA

Autore Emiliani A./ Spadoni C
Anno di edizione 1998
Sigla per citazione Emiliani_A

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli C.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	MIC/00000508
V., pp., nn.	pp. 178 fig.73; 278 n.73

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli M.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	00042871

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli M.
Anno di edizione	2004
Sigla per citazione	Zauli M.

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./Spadoni C.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	C.Zauli Kyoto
V., pp., nn.	p. 101 fig.61, p. 208 n. 061

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Zauli C.
Anno di edizione	2009
Sigla per citazione	00042873
V., pp., nn.	p. 66 fig.15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2017
Nome	Zauli M.
Nome	Parisini S.