

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Aziende del comparto ceramico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RE

Comune

Casalgrande

Indirizzo

Via Statale 99/D

Denominazione

Cerdisa

Georeferenziazione

44.58989796395404,10.723965167999268,17

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

ARTISTI

ARTISTI

Artisti

Versace Gianni

ARTISTI

Artisti

Asirelli Lodovico

ARTISTI

Artisti

Guttuso Renato

ARTISTI

Artisti

Scolaro Domenico

ARTISTI

Artisti

Salsedo Agostino

ARTISTI

Artisti

Guerrini Paolo

ARTISTI

Artisti

Soncini Ermanna

ARTISTI

Artisti

Iosa Ghini Massimo

ARTISTI

Artisti

Amadori Carlo

ARTISTI

Artisti

Summa Franco

ARTISTI

Artisti

Vigo Nanda

ARTISTI

ARTISTI

Artisti

Guerrini Paolo

ARTISTI

Artisti

La Pietra Ugo

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Cerdisa Ceramiche di Sassuolo fondata nasce nel 1959 come industria produttrice di piastrelle da rivestimento in pasta bianca, per poi allargare e diversificare la sua offerta seguendo gli sviluppi della tecnologia produttiva più innovativa, attuata attraverso le sedi operative del gruppo di appartenenza Ceramiche Ricchetti S.p.A. Oggi, Cerdisa, è un marchio che identifica una serie di prodotti in ceramica da pavimento e rivestimento dalle forti valenze estetiche e tecnologiche con un posizionamento nel segmento più alto del mercato per ricerca, creatività e qualità.

La storia di Cerdisa nasce da un desiderio di espansione di Silvio Bellei, fondatore di Cisa, sorta cinque anni prima. Un'impresa concentrata da sempre nella produzione di piastrelle costituite da impasto bianco. Sul finire degli anni Sessanta, nel distretto ceramico sassolese, era considerata un punto di riferimento tra le realtà industriali. Bellei, socio-fondatore era una persona propensa alle novità, amava seguire il processo evolutivo dello sviluppo e della ricerca. Agostino Salsedo, designer, assunto presso Cerdisa dal 1968 al 1995, addetto al reparto grafico, per lo sviluppo dei moduli 15x15 cm, afferma che era una grande soddisfazione confrontarsi con i soci dell'azienda Bellei e Panzani. La produzione nel 1968, era concentrata sui formati medio-piccoli, le dimensioni standard delle piastrelle corrispondevano a 15x15 cm. Si decise di specializzarsi su superfici bianche per facilitare la decorazione e Cerdisa poteva vantare una pasta di una lucentezza inconsueta grazie alla quale aveva vantaggi enormi rispetto alle altre aziende. A differenza della Cisa, che faceva parte stessa proprietà, si differenziava dalla grafica e dal tipo di prodotto, la Cisa realizzava una produzione di massa dove ci si concentrava sui volumi, mentre la Cerdisa era nata per una produzione di nicchia, motivo per cui Bellei seguiva con molta attenzione gli sviluppi di ricerca. Era l'epoca in cui c'era il mito della fabbrica, ambiente in cui si poteva guadagnare facilmente, pertanto il personale era innumerevole e proveniva dai campi. Nei reparti di produzione, l'impiego era prevalentemente femminile. Cerdisa, specializzandosi in pasta bianca per superfici da rivestimento decise (una rarità all'epoca) di applicare la stessa pasta bianca, in formato 20x20 cm, per la realizzazione di piastrelle per pavimenti. Erano superfici che presentavano dei limiti in fase di produzione perché conservavano una tonalità "troppo fredda" per cui, attraverso attente analisi e approfondite ricerche, al fine di attribuire alla piastrella un "calore" che originariamente non aveva, si applicava dell'ossido di ferro per ottenere un effetto brunito. Nel periodo storico, fine anni Sessanta-Settanta, Salsedo progetta la serie "Personal 20x20", dalla quale sono nate due collezioni che hanno confermato a Cerdisa un inestimabile successo: Girasole e Brasilia. Girasole si presentava attraverso la composizione di tre moduli, era considerata una piastrella "multipla", una delle prime piastrelle definite "composte". In Cerdisa sulle linee di produzione stava prendendo forma un nuovo concetto estetico, alcuni schemi andarono a rompersi per abbandonando la tradizione dell'effetto "a tappeto". In seguito, nel corso degli anni Settanta, estendendo il nuovo pensiero, nacque "Brasilgia", anch'essa era considerata multipla ma con maggiori sviluppi decorativi dove la tinta unita era decorata a differenza della collezione precedente. Brasilia è nata dall'amore per la geometria, ha avuto un indiscusso successo nella tonalità testa di moro, il designer Agostino Salsedo, durante un'intervista afferma

OPERA

OPERA

Data da 1960

Data a 1969

Materia e tecnica terraglia a rilievo invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1962

Data a 1962

Materia e tecnica cottoforte smaltato

Immagine



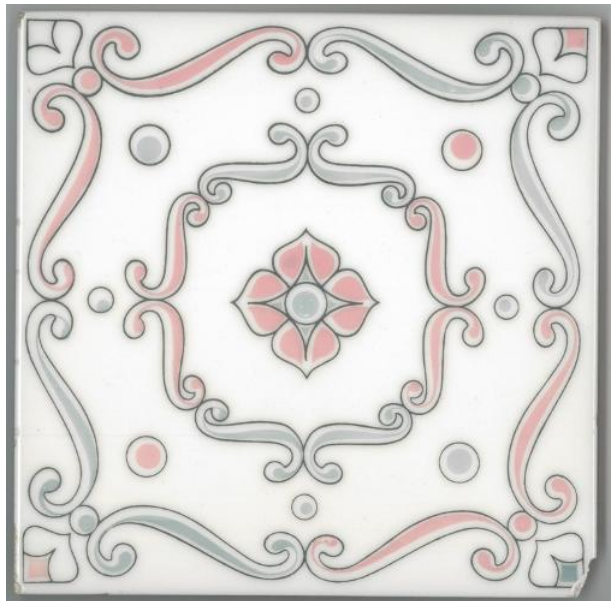
OPERA

Data da 1963

Data a 1963

Materia e tecnica terraglia tenera decorata a serigrafia/ invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1964

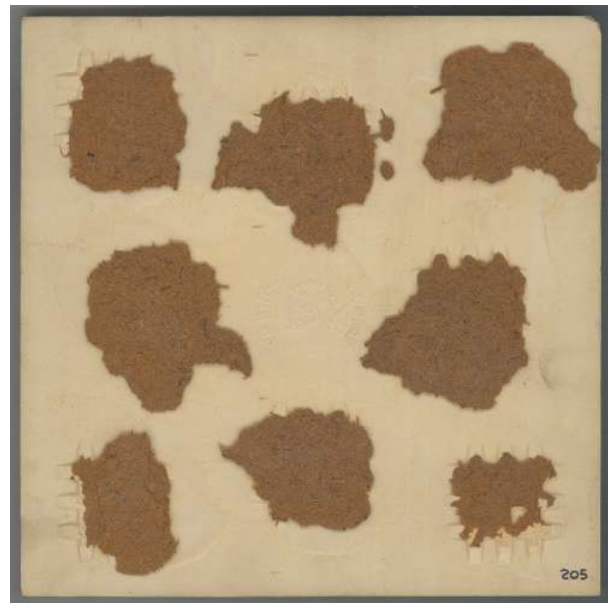
Data a 1965

Materia e tecnica terraglia forte smaltata/ decorata a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1968

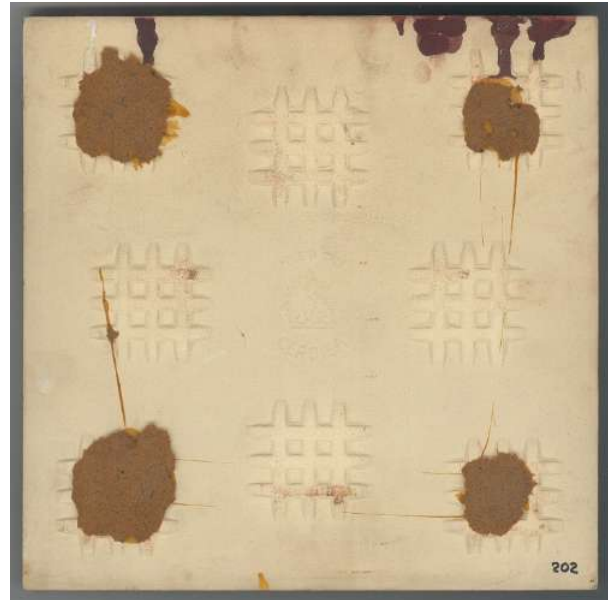
Data a 1969

Materia e tecnica terraglia forte smaltata/ decorata a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1970

Data a 1979

Materia e tecnica terraglia semi-forte/ decorata a serigrafia

Immagine



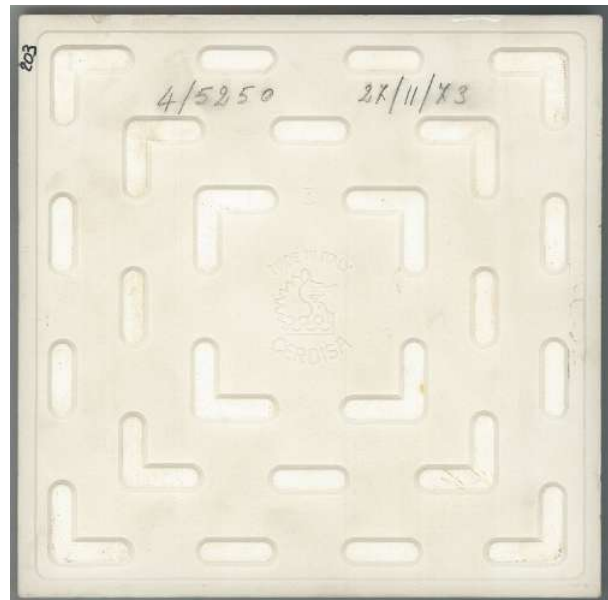
OPERA

Data da 1970

Data a 1979

Materia e tecnica terraglia smaltata/ decorata a serigrafia a riserva

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1971

Data a 1972

Materia e tecnica terraglia smaltata/ decorata a serigrafia a riserva

Immagine



Immagine



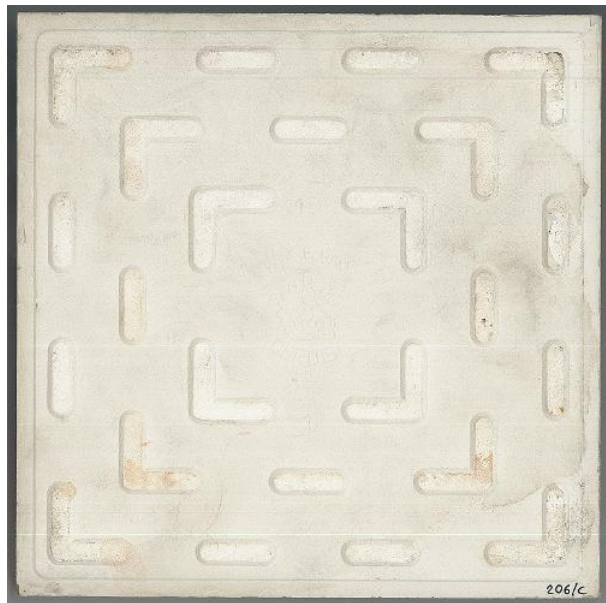
Immagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1974

Data a 1974

Materia e tecnica terraglia smaltata/ decorata a serigrafia a riserva

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1975

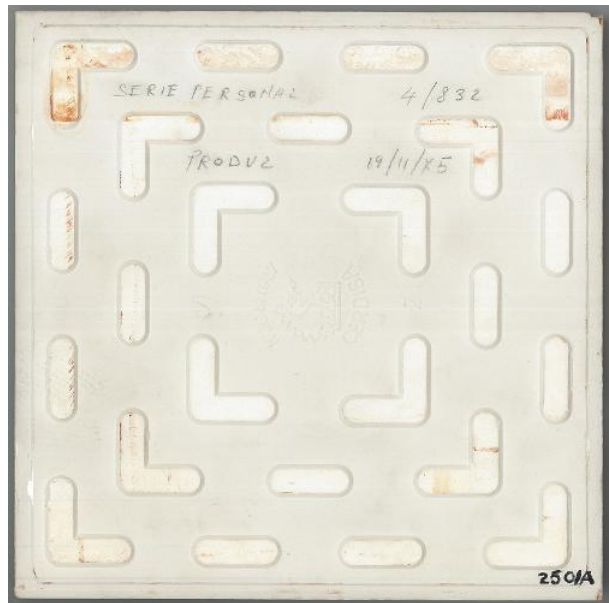
Data a 1975

Materia e tecnica terraglia tenera decorata a serigrafia a riserva

Immagine



Immagine



Immagine



Immagine



Immagine



Immagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1976

Data a 1977

Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1980

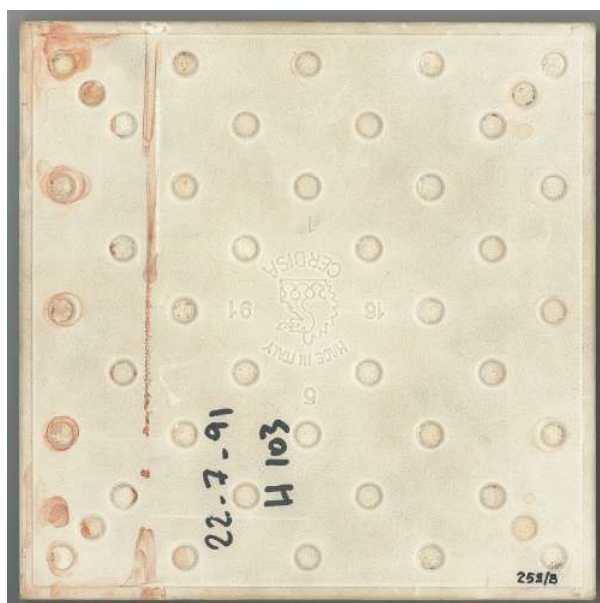
Data a 1991

Materia e tecnica terraglia smaltata/ decorata a serigrafia a riserva

Immagine



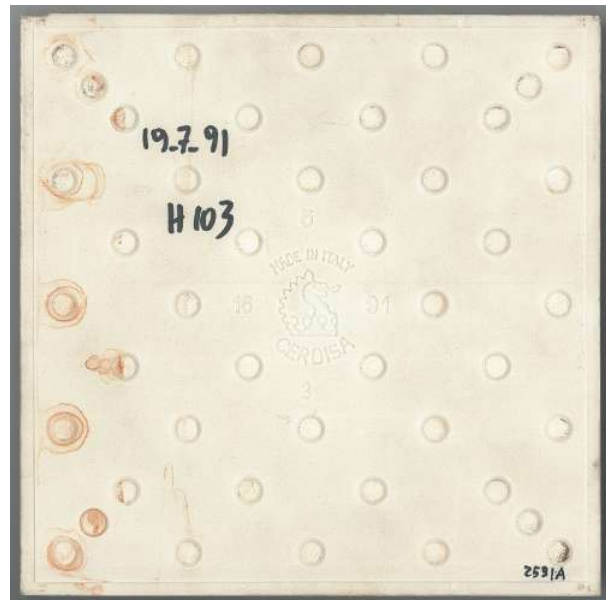
Immagine



Immagine



Immagine



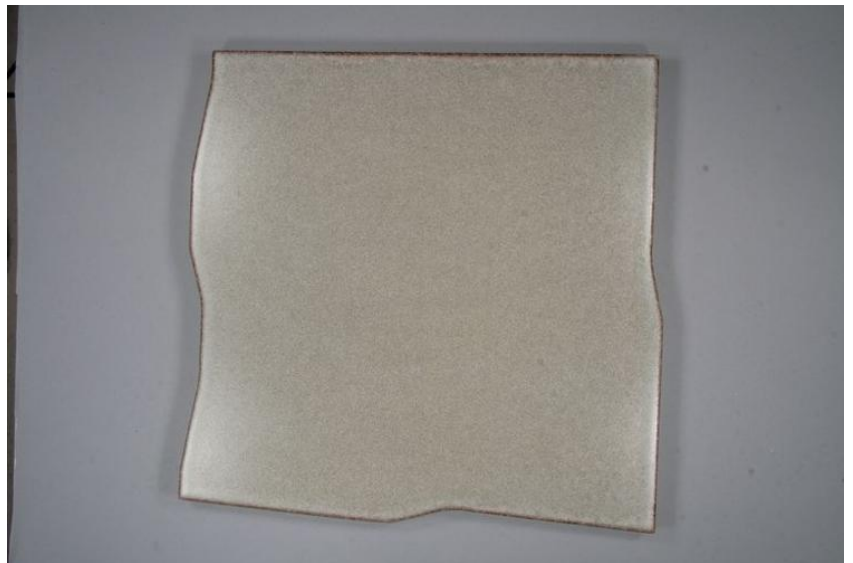
OPERA

Data da 1980

Data a 1982

Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1986

Data a

1986

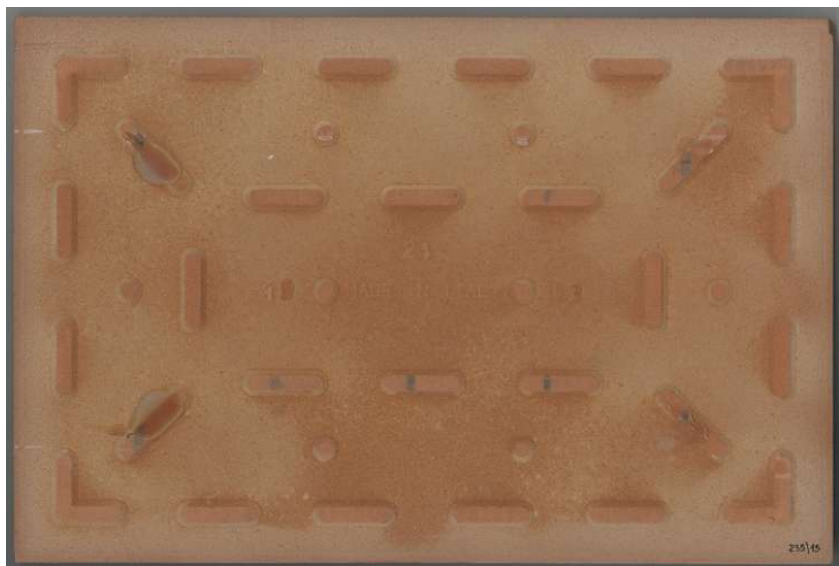
Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a
decalcomania/ decorato a pennello a terzo fuoco/ decorato
a serigrafia

Immagine



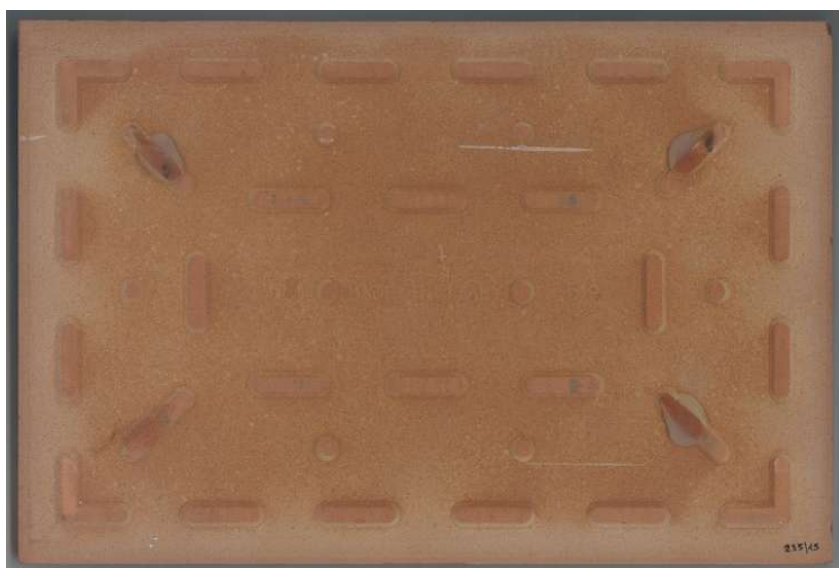
Immagine



Immagine



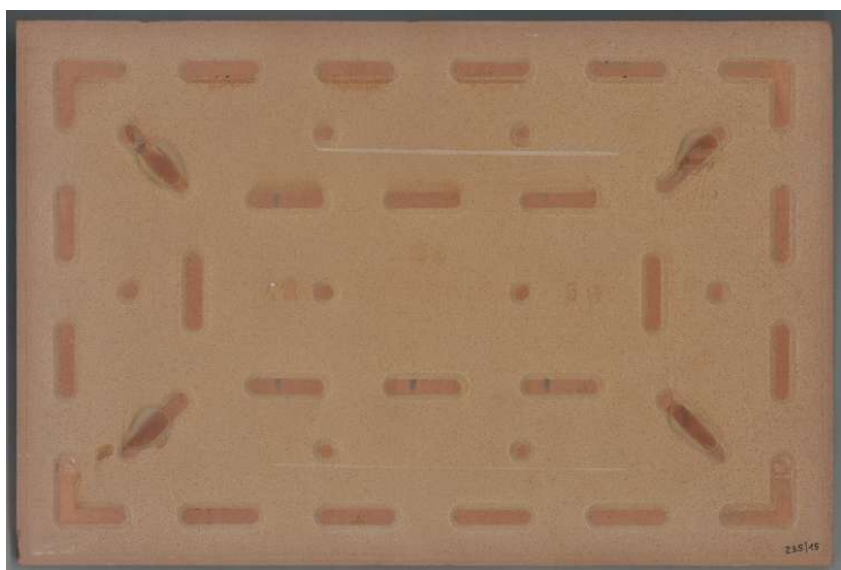
Immagine



Imagine



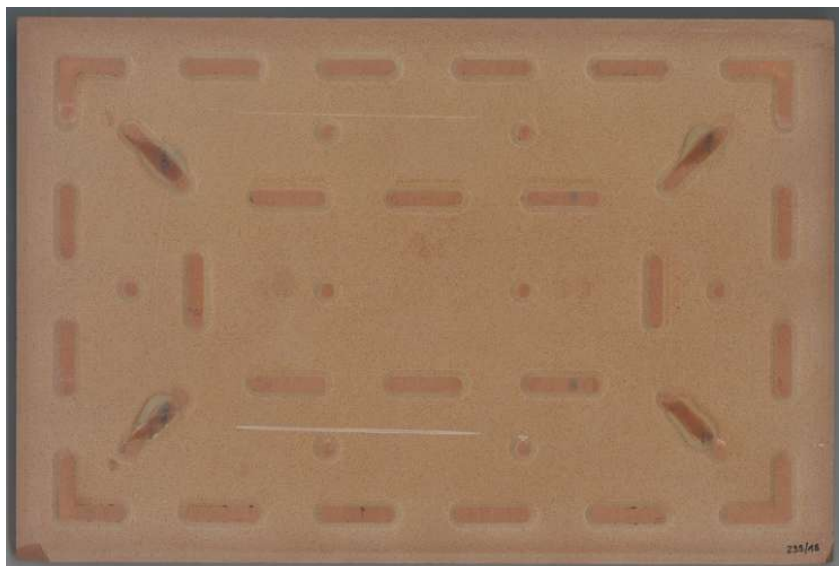
Imagine



Imagine



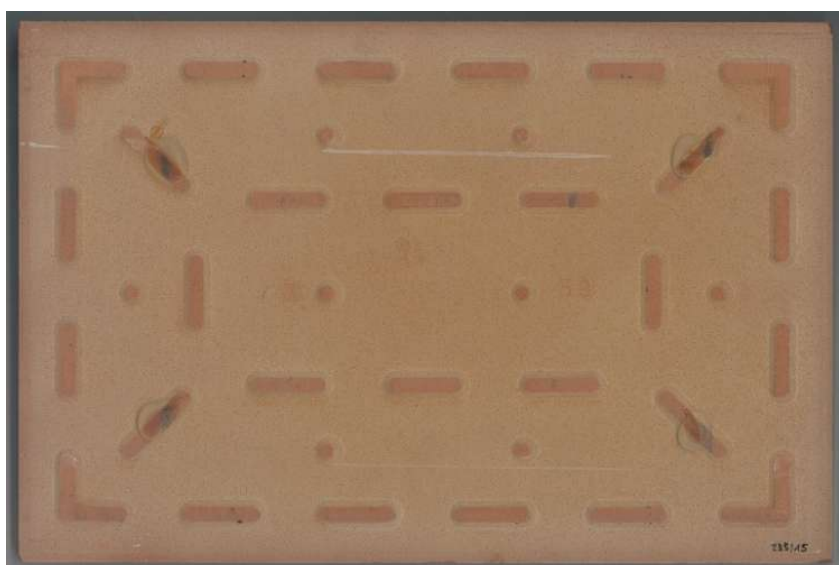
Immagine



Immagine



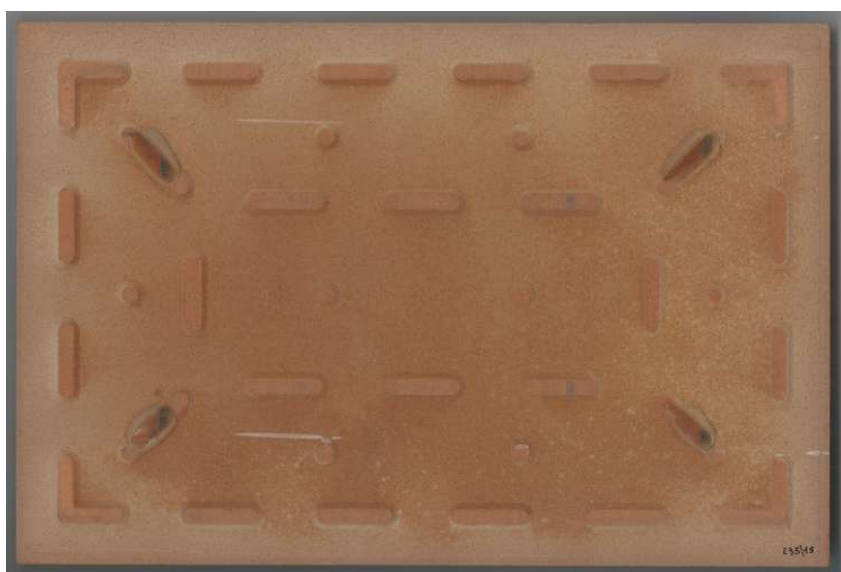
Immagine



Imagine



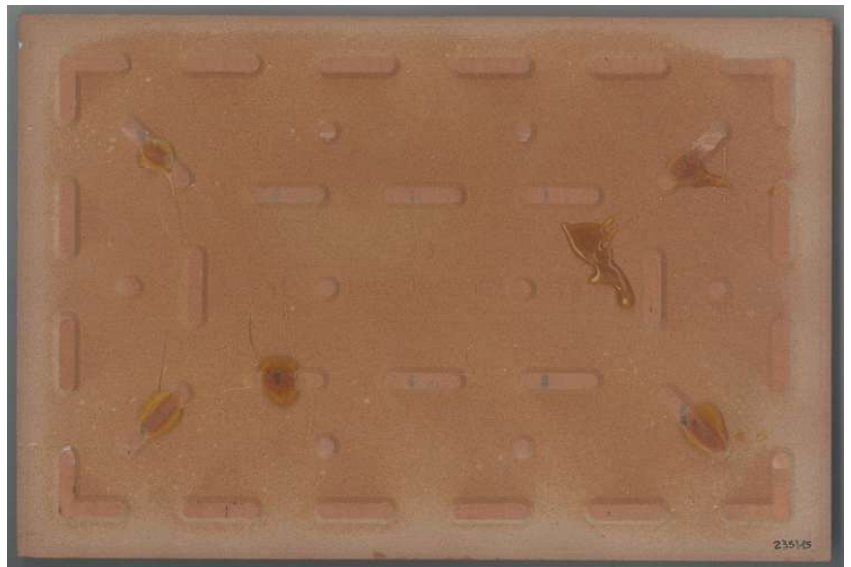
Imagine



Imagine



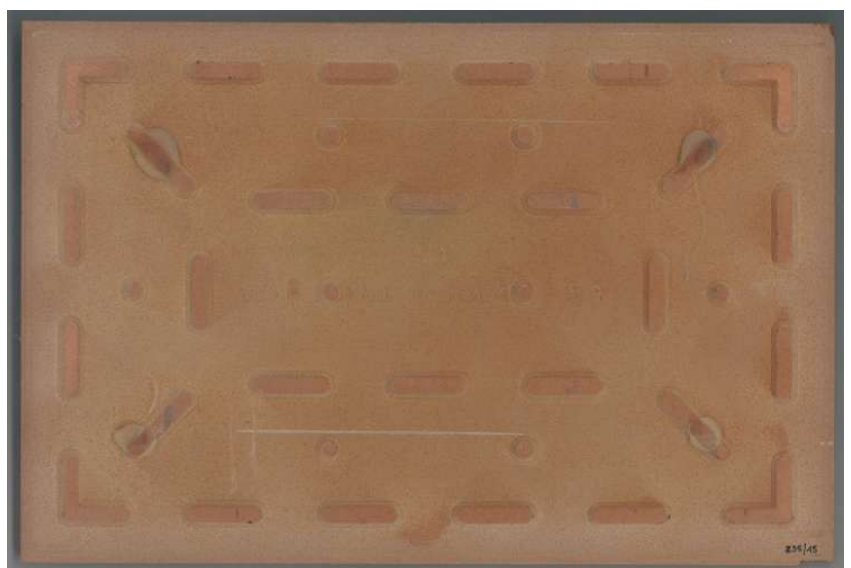
Imagine



Imagine



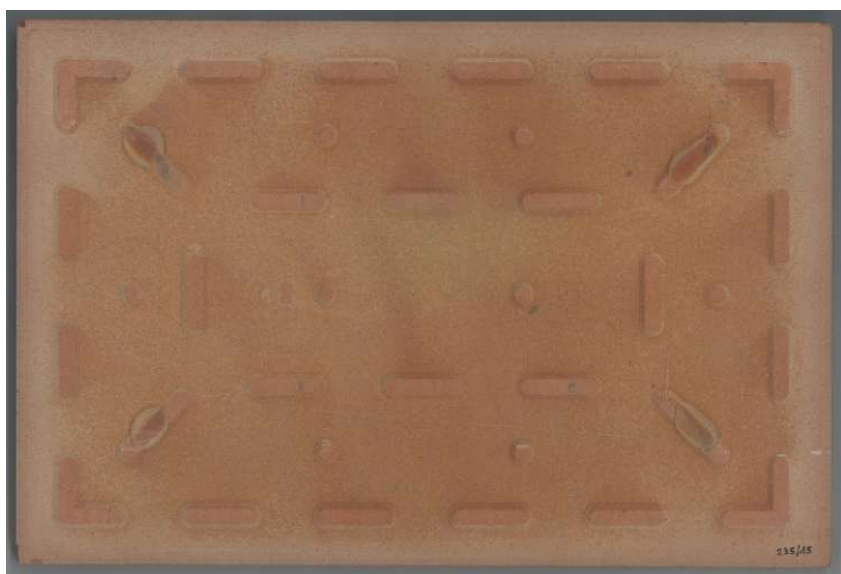
Imagine



Imagine



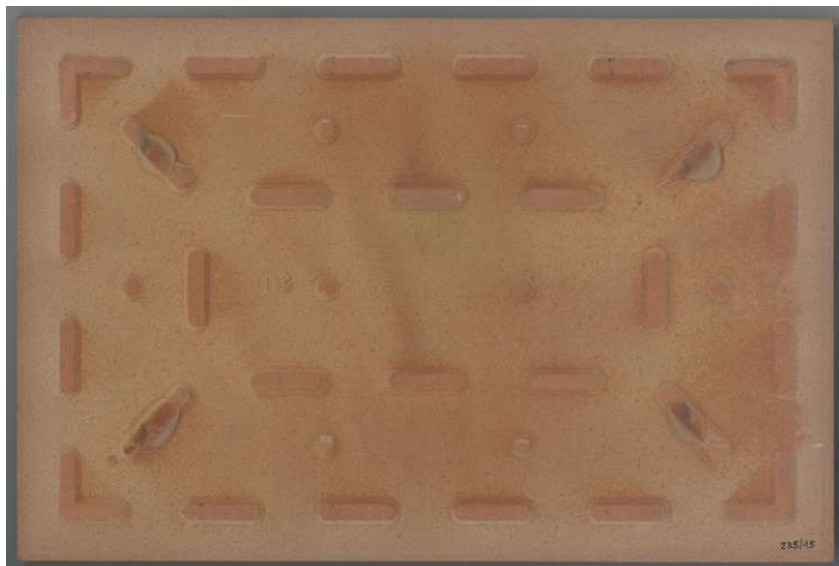
Imagine



Imagine



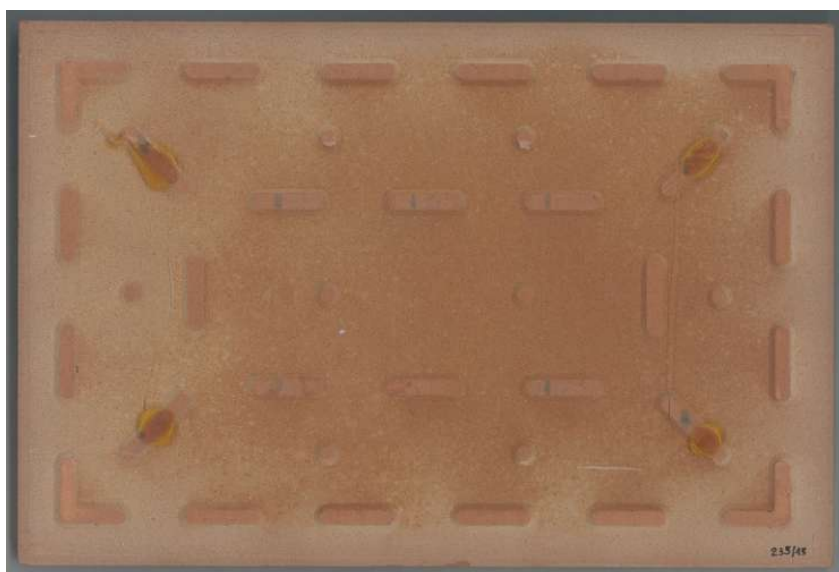
Immagine



Immagine



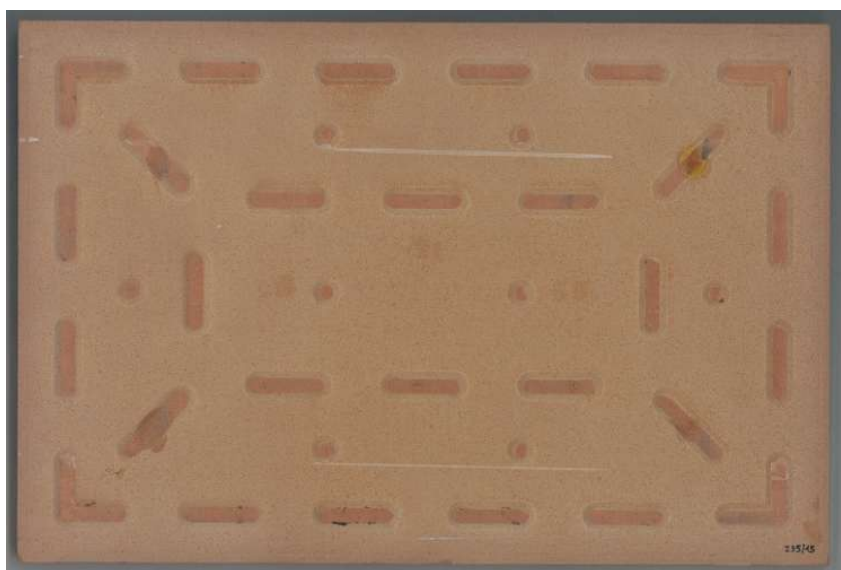
Immagine



Imagine



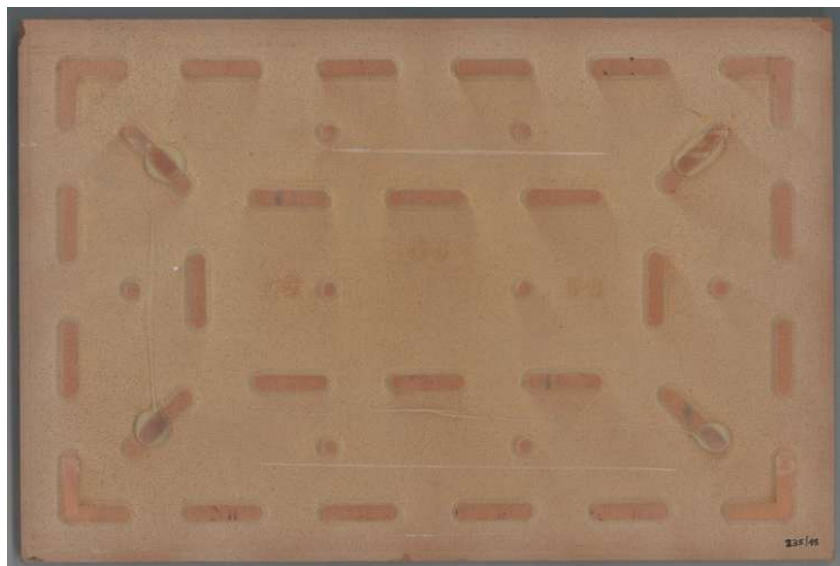
Imagine



Imagine



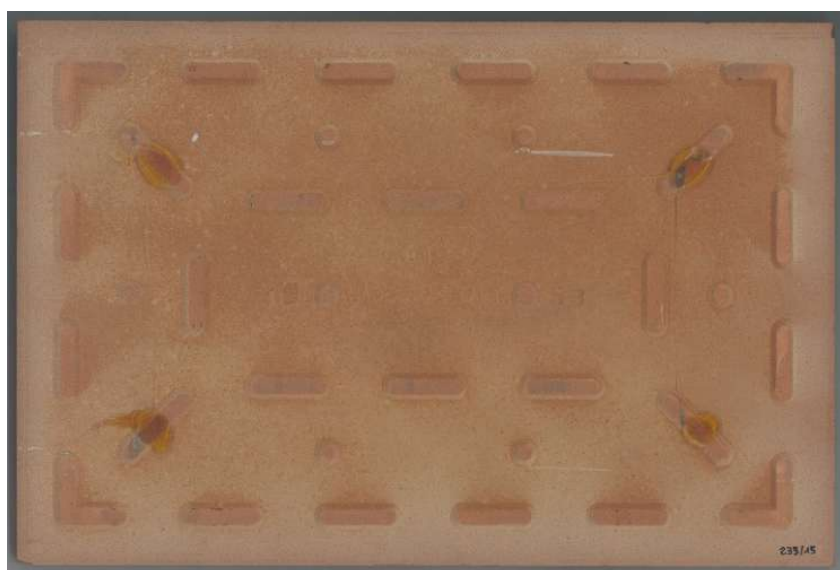
Immagine



Immagine



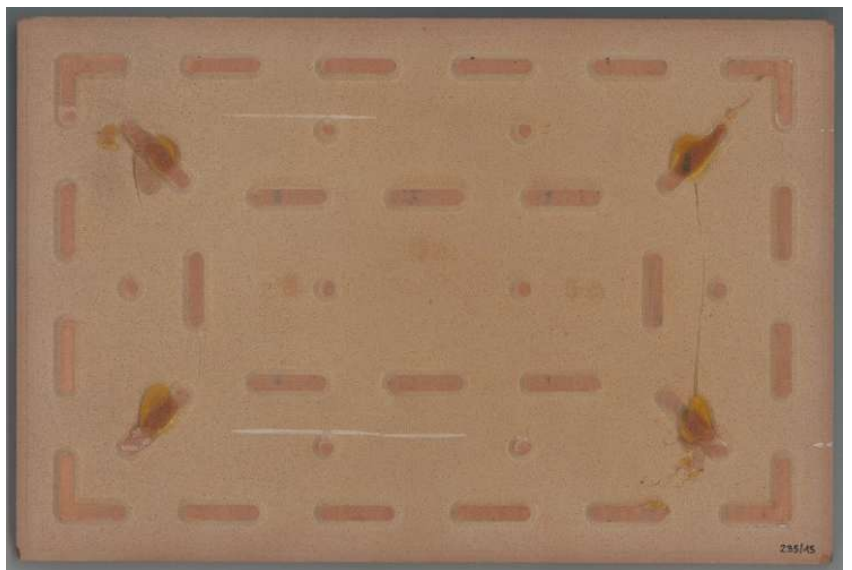
Immagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1989

Data a 1989

Materia e tecnica terraglia semi-forte/ decorata a serigrafia

Immagine



SERVIZI

SERVIZI

Numeri di telefono

0522 773611

Sito web

sito|www.ceramichecerdisa.it

Indirizzo email

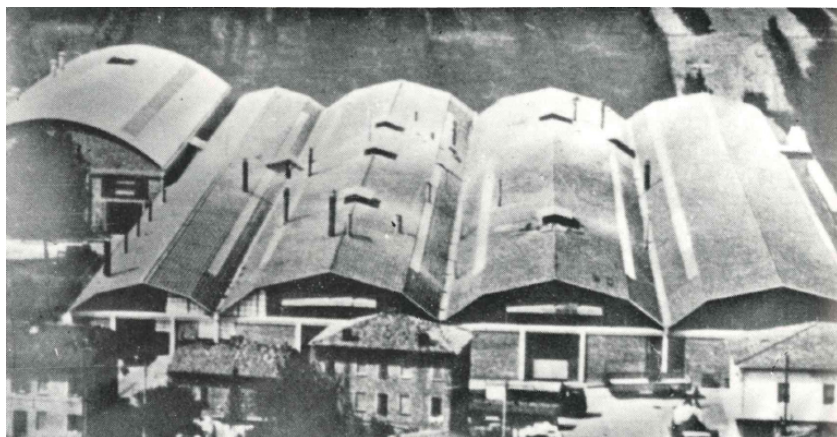
marketing@cerdisa.it

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Vista aerea dello stabilimento di Fiorano Modenese (MO)
1959, immagine conservata presso la biblioteca del MIC di
Faenza

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Vista aerea dello stabilimento di Maranello (MO) 1979, immagine conservata presso la biblioteca del MIC di Faenza

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: 2° SIAE salone internazionale dell'industrializzazione edilizia, Catalogo ufficiale 1966 [p. 13]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal Repertorio dei produttori italiani, ceramiche per l'edilizia ed usi industriali, 1969, Milano Aldo Garzanti editore s.a.s. [p. 159]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1979-1980 [p. 116]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1981-1982
[p. 143]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

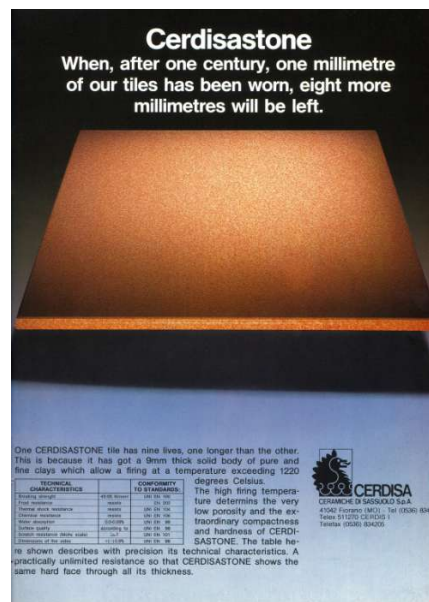
Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Interni n. 363,
settembre 1986 [p. 116]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, gennaio-febbraio 1988 [p. 7]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



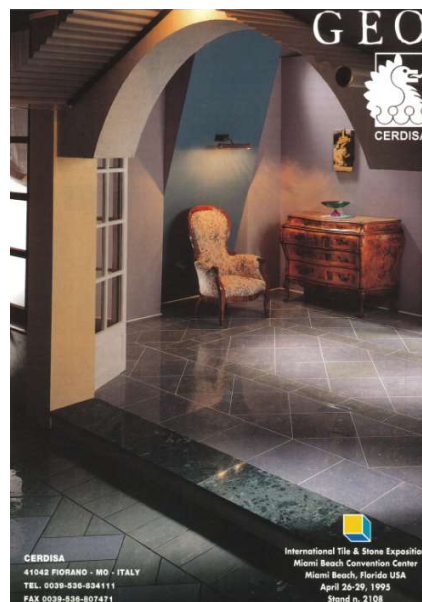
Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Cerannuario 1990-1991

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

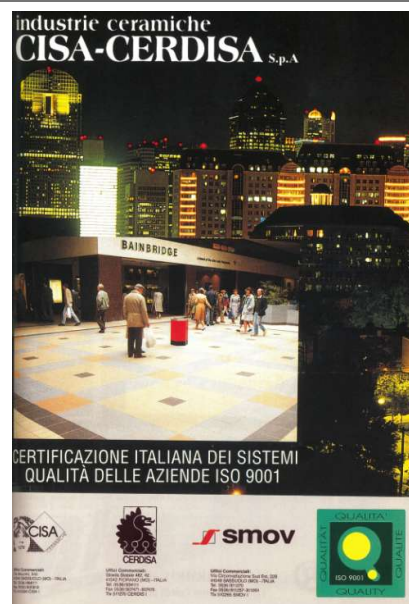


Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, marzo 1995 [p. 28]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: Cerannuario 1995-1996 [p. 147]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

"Creativa" - Particolarmente indicata per il rivestimento di stanze da bagno dallo stile essenziale, la linea è arricchita da diversi decori e pezzi speciali. Monoporosa, 2002.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

"New Raku" - Una colata di nuove sensazioni si traduce in metallici effetti cromatici che fondendosi tra loro si compenetrano, dando vita e colore a nuove creatività applicative. L'amore per la materia e il piacere artigianale nell'atto creativo trovano la massima espressione nella ceramica Raku, dove l'accostamento di componenti diversi soddisfa un evidente bisogno di evocare contrasti e sensazioni tattili. Proposta in due superfici, naturale e lappata rettificata, New Raku è disponibile nei formati 33,3x33,3, 50x50, 16,5x16,5, 16,5x50 e 12,5x50, nei colori Blu, Rosso e Bianco. 2005.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Con "Reflex Design", giochi di luci e riflessi si susseguono armoniosamente creando fondi eleganti e lucenti, per ambienti lussuosi e di classe. I formati sono 50x50 e 24,6x49,5 cm, nelle versioni naturale e rettificato lappato, e nei colori bianco, nero, oro e silver. 2008.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

"Pietra Piasentina" - Un giusto connubio tra bellezza e funzionalità, Pietra Piasentina è adatta per ogni ambiente residenziale o commerciale leggero. Pietra Piasentina diventa protagonista dell'ambiente contemporaneo, con grafiche e venature diverse, mai uguali tra loro, che si intrecciano in modo casuale ed armonico. 2011.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

"Network" - Leggere trame di superficie raccontano di una collezione ispirata alla modernità. Pulito, raffinato, avvolgente effetto cemento, arricchito da lievi decori geometrici dal tocco metallico. 2018.

BIBLIOGRAFIA

Titolo	Abitare
Titolo contributo	Piastrelle & cotto
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00040280

BIBLIOGRAFIA

Autore	Ceramica italiana
Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
Titolo contributo	La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2.
Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	00042356

BIBLIOGRAFIA

Autore	Notario A./ Meduri D.
Titolo	Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	00042330

BIBLIOGRAFIA

Autore	Mastropietro M.
Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
Titolo contributo	Miami '88 Piastrelle/Tiles
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	00042375

BIBLIOGRAFIA

Autore	Bindi Grassi M.
Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
Titolo contributo	Piastrelle/Tiles
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00042374

BIBLIOGRAFIA

Autore	Federzoni M.
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Versace per Cerdisa, ricami e piastrelle
Anno di edizione	1981
Sigla per citazione	00042593

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cerdisa arredo
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	Cerdisa e l'arredo urbano
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	00042594

BIBLIOGRAFIA

Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	Abitare il tempo con Cerdisa
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00042595

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cerdisa abitare
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	La Cerdisa ad abitare il tempo 1989
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00042596

BIBLIOGRAFIA

Autore	Industrie Ceramiche
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	Industrie Ceramiche Cisa-Cerdisa S.p.A.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00042597

BIBLIOGRAFIA

Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	Smov alla Cisa-Cerdisa S.p.A.
Anno di edizione	1992
Sigla per citazione	00042598

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cisa-Cerdisa acquisito
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contribuito	Cisa-Cerdisa ha acquisito Stilgres-Tilegres
Anno di edizione	1993
Sigla per citazione	00042599

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cisa-Cerdisa S.p.A.
Titolo	Cer il giornale della ceramica

Titolo contributo	Cisa-Cerdisa S.p.A. S.p.A.
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	00042601

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cisa-Cerdisa acquisita
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Cisa-Cerdisa acquisita il Gruppo Ricchetti
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	00042654

BIBLIOGRAFIA

Autore	Cisa-Cerdisa acquisito
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Cisa-Cerdisa ha acquisito Monoceram di Faenza
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	00042600

BIBLIOGRAFIA

Autore	Twin Press
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Twin Press per Cerdisa
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00042602

BIBLIOGRAFIA

Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	L'addio a Silvio Bellei, pioniere della ceramica
Anno di edizione	2010
Sigla per citazione	00042603

BIBLIOGRAFIA

Autore	design Cerdisa
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Il design Cerdisa contraddistingue Mark&Spencer
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	00042604

SITI COLLEGATI

Link esterno	Network (2016) https://www.youtube.com/watch?v=ECztLNhaeQU
Link esterno	Cerdisa (2016) https://www.youtube.com/watch?v=KJ2C5WjUIrQ

Link esterno	Cerdisa IN/OUT di Massimo Iosa Ghini (2016) https://www.youtube.com/watch?v=UgJMI4gOvYM
Link esterno	Italian Icon (2017) https://www.youtube.com/watch?v=xuqKr0tkVgk