

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo Aziende del comparto ceramico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO
Comune Casalfiumanese
Indirizzo Via G. di Vittorio, 24
Denominazione Ceramica Santerno-Imola S.r.l.
Georeferenziazione 44.2946819,11.631943299999989,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

ARTISTI

ARTISTI

Artisti Pasquali Paolo

ARTISTI

Artisti Cuniberti Pier Achille detto Pirro Cuniberti

ARTISTI

Artisti Cascella Michele

ARTISTI

Artisti Tosi Bruno

ARTISTI

Artisti Lam Wilfredo Oscar

ARTISTI

Artisti Cappelli Giovanni

ARTISTI

Artisti Arvati Enrico

ARTISTI

Artisti Capron Roger

ARTISTI

Artisti Ajmone Giuseppe

ARTISTI

Artisti Consilvio Giuliana

ARTISTI

Artisti	Crippa Luca
ARTISTI	
Artisti	Fanesi Bruno
ARTISTI	
Artisti	Henry Maurice
ARTISTI	
Artisti	Migneco Giuseppe
ARTISTI	
Artisti	Motti Giuseppe
ARTISTI	
Artisti	Battaglia Xante
ARTISTI	
Artisti	Tosi Bruno
ARTISTI	
Artisti	Bodini Floriano
ARTISTI	
Artisti	Brindisi Remo
ARTISTI	
Artisti	Dal Fiume Romano
DESCRIZIONE	
DESCRIZIONE	

Descrizione

Santerno S.p.A., fondata nel 1968 a Casalfiumanese nei pressi di Imola (BO), al suo avvio, condotta dal Presidente geometra Michele Mazzetti, era un'azienda produttrice di superfici ceramiche in terraglia e faenza smaltata ottenute dal percorso produttivo della bicottura. Alla produzione classica si affiancò anche la realizzazione di ceramiche d'arte in serie limitata, collezioni caratterizzate dal deciso impatto grafico di importanti artisti quali: Pirro Cuniberti, Enrico Arvati e Floriano Bodini.

Descrizione approfondita

Sul finire degli anni '70, l'impresa, decise di investire molto sulla comunicazione, per cui dal 10 febbraio 1976 la Santerno S.p.A., intraprese le trasmissioni televisive di Tele Santerno. Si trattava di un canale che riportava lo stesso marchio, pertanto l'azienda scelse di aggiungere al grifone l'immagine del fuoco come simbolo della cottura della ceramica. Nel 1976, per due settimane il celebre artista Wilfred Lam ha lavorato per la Santerno-Imola per la realizzazione di un modulo variopinto dalla superficie strutturata avente le rispettive dimensioni: 33x33, previsto per il mercato francese. La Ceramica Santerno-Imola ha dato la possibilità a noti pittori come per esempio Brindisi, Fiume, Crippa di realizzare pregevoli mattonelle con sofisticate riproduzioni delle loro opere. L'industria imolese ha scelto di mantenere preziose collaborazioni con vari artisti, i quali hanno contribuito a confermare successi. L'azienda legò inoltre il proprio nome a importanti azioni promozionali legate all'autodromo del Santerno. Nel 1982, in seguito a cambi societari, trasformò la ragione sociale da Santerno S.p.A. in Ceramica Santerno-Imola S.r.l. e da questo periodo storico la produzione si concentrò sui prodotti realizzati nei formati: 20x20, 20x30, 25x25, integrando la lavorazione della monocottura chiara. Nel 1983 venne acquisita da S.P.E.A. di Sant'Atto (Teramo), ex-Villeroy & Boch di Teramo e di San Benigno Canavese mutando denominazione in Santerno S.P.E.A. S.r.l. Nel 1991, presso lo stabilimento produttivo ex Santerno S.p.A. si colloca la società Santerno Grès S.r.l. con l'obiettivo di produrre grès porcellanato, condotta da Guido Sassoli de Bianchi. In seguito a un periodo di amministrazione controllata, nel 1993, l'azienda fu acquisita dalla Cooperativa Ceramica di Imola con la denominazione di "Leonardo 1502 Ceramica S.p.A.". "Arte e industria possono convivere e collaborare soltanto a due condizioni: che l'artista abbia raggiunto il vertice della sua capacità creativa e che la tecnica sappia rispettare la creazione individuale, esaltandola e riproducendola nella sua essenza e nei suoi valori. Soltanto in Italia, le tecniche della ceramica non hanno soffocato la ricerca dell'artista ma al contrario ne hanno esaltato e allargato la funzione". Cit. Wilfred Lam, 1976 "La ceramica un prodotto duttile e non deve servire solo a piastrellare la cucina o il bagno, un soggiorno. Serve soprattutto a questo, ma non dimentichiamoci il suo pregio. Siamo in tanti in Italia fare ceramica ma non dobbiamo considerarla solo un fatto industriale; è anche un fatto sociale. Con la piastrella si eleva, ad un costo relativamente basso, il tono dell'ambiente di vita umano. E lo stimolo artistico non può e non deve essere dimenticato. I nostri musei sono pieni di ceramiche pregevolissime. E dovranno continuare a esserlo in futuro, nei decenni e nei secoli che verranno. Le nuove tecniche, le stesse che hanno consentito la rivoluzione industriale, devono schiudere orizzonti all'arte. È nostro dovere mettere a disposizione degli artisti. La ceramica è un'espressione culturale e le piastrelle in

particolare sono il simbolo del nostro tempo". Cit. Dott. Domenico Berti, Consigliere Delegato, 1976 Art. "Wilfred Lam in Italia tenta un esperimento di avanguardia: piastrella misteriosa" dal periodico CER il giornale della ceramica, marzo 1976, pp. 18-19

OPERA

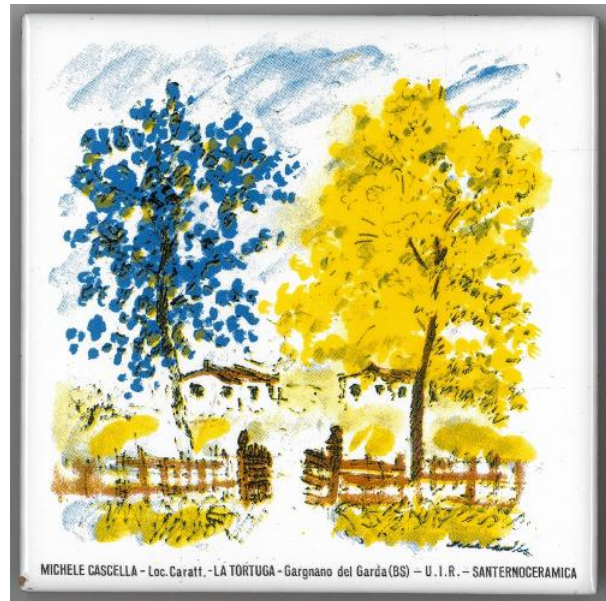
OPERA

Data da 1970

Data a 1979

Materia e tecnica faenza smaltata/ decorata a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1970

Data a 1979

Materia e tecnica faenza smaltata/ decorata a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1979

Data a 1980

Materia e tecnica faenza smaltata/ decorata a serigrafia

Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1976

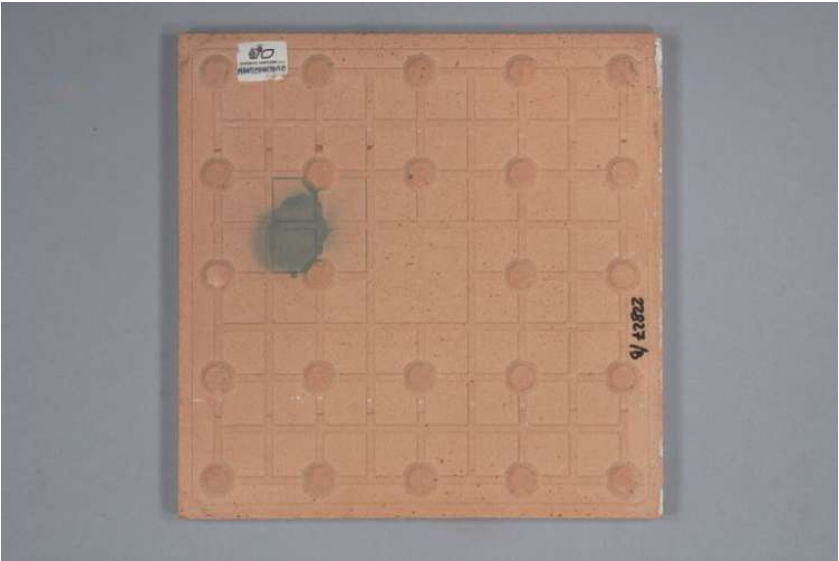
Data a 1978

Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a decalcomania

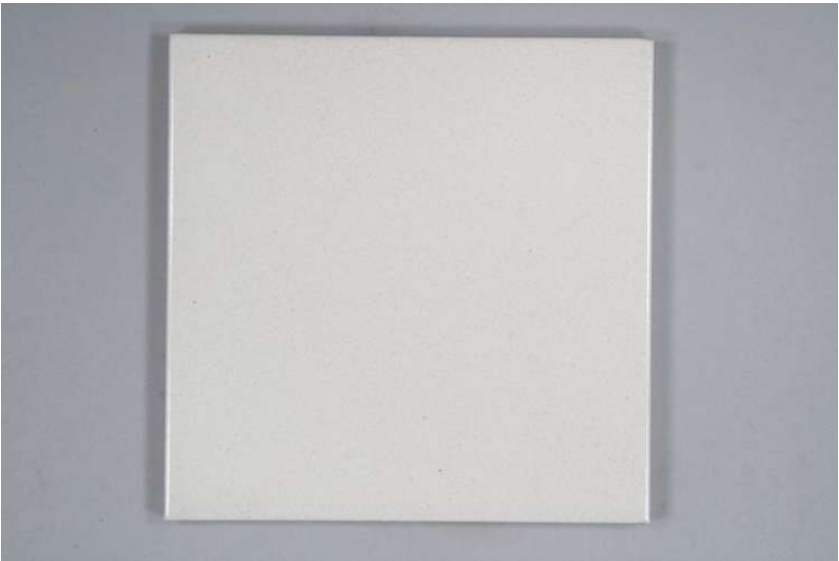
Imagine



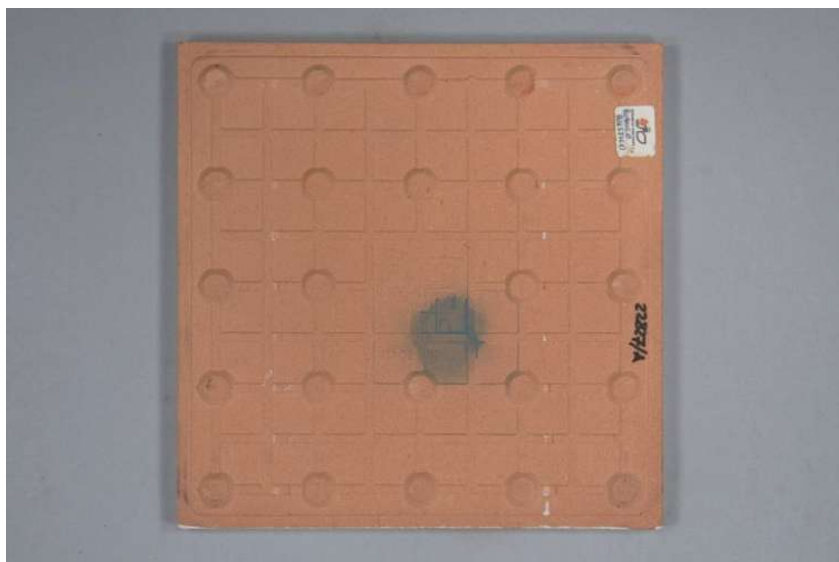
Imagine



Imagine



Immagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

Data a

1978

Materia e tecnica

cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia

Immagine



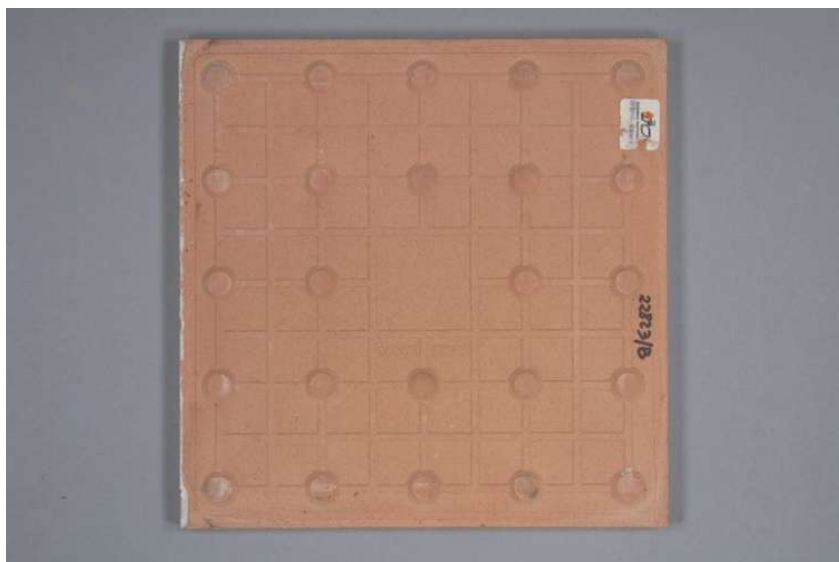
Immagine



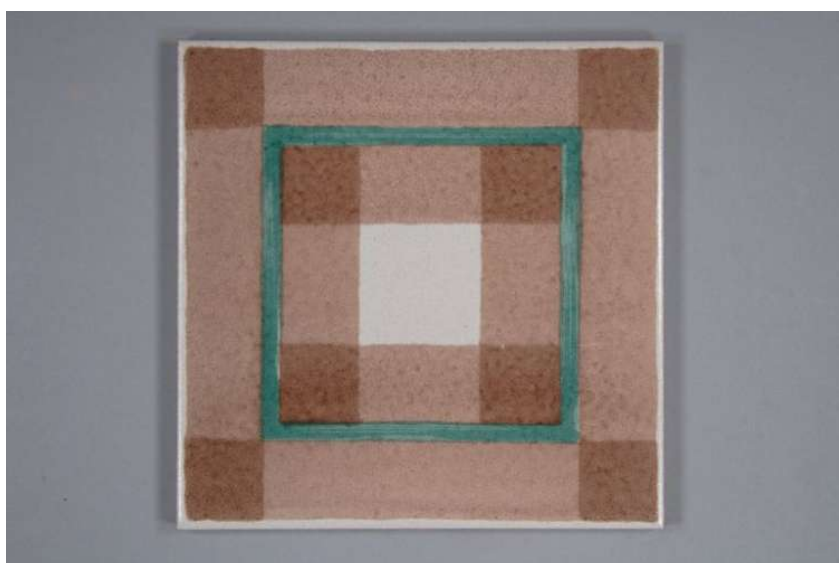
Immagine



Imagine



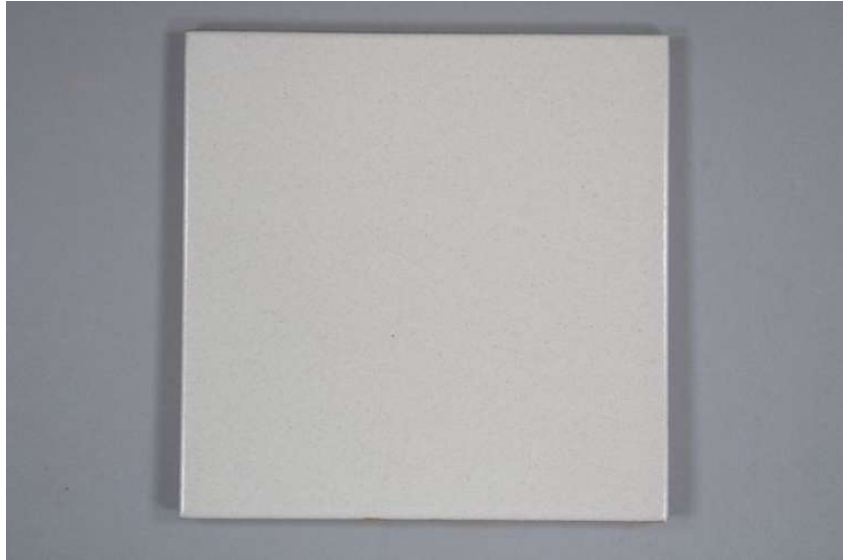
Imagine



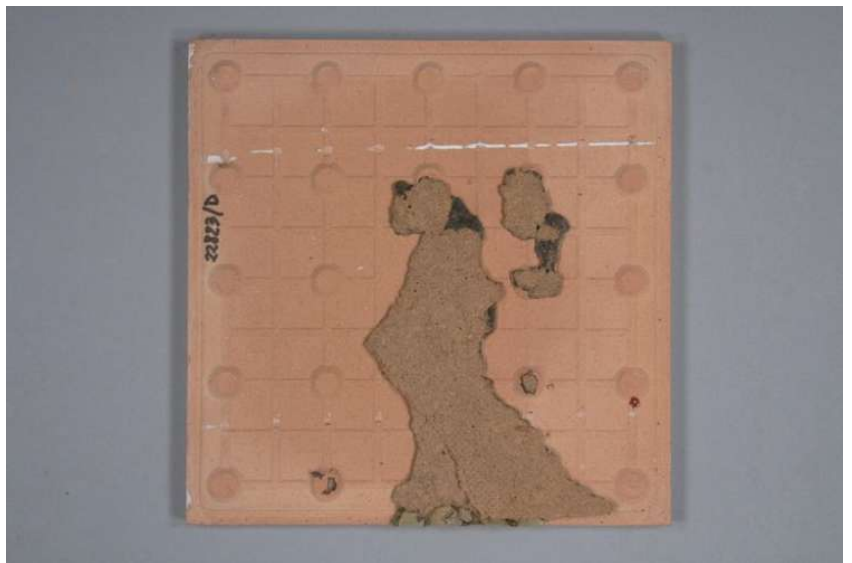
Imagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da 1978

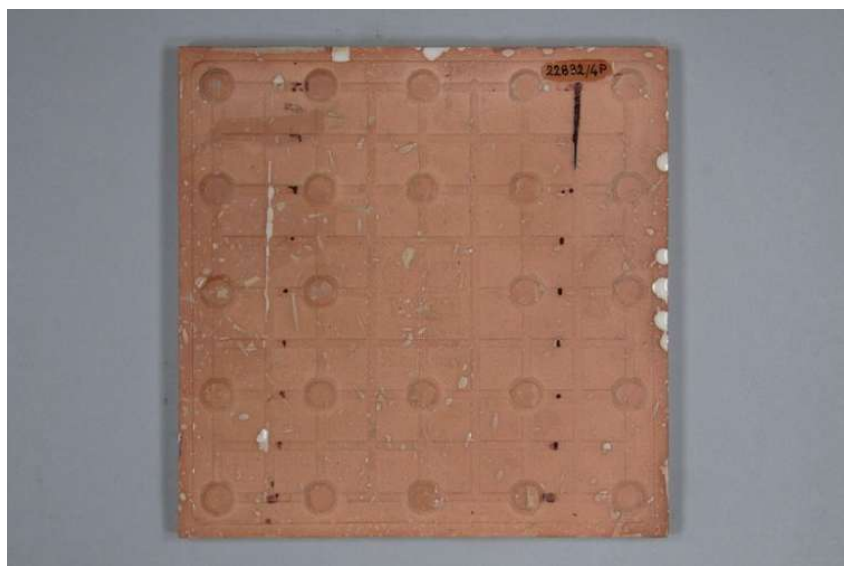
Data a 1978

Materia e tecnica cottoforte smaltato (faenza smaltata)/ decorato a serigrafia/ decorato a pennello

Immagine

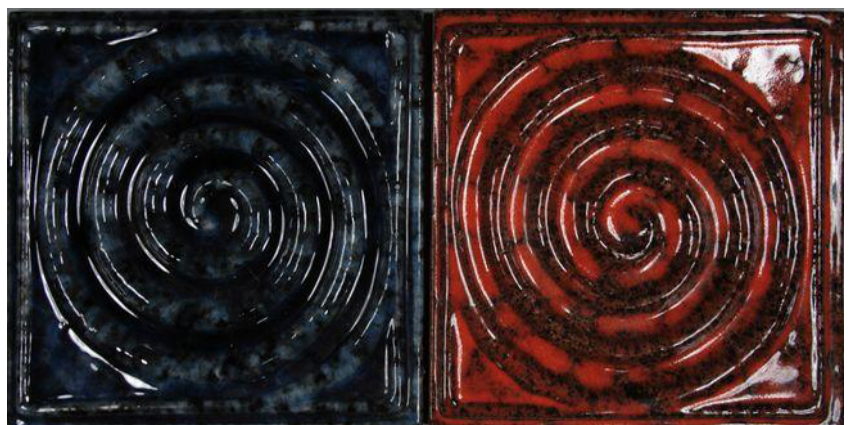


Immagine



PUBBLICAZIONI E CATALOGHI
DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Piastrelle in faenza a rilievo smaltate, 20x20 cm, foggiate allo stato semiplastico, facenti parte di una serie che comprendeva quattro varianti di colore, rosso, bruno, blu, verde. (1974)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

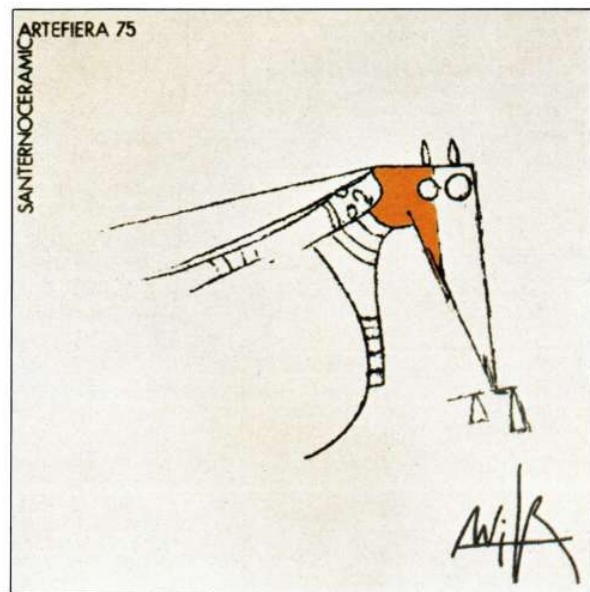


Didascalia

Bodini Floriano - Piastrella in cottoforte a produzione limitata, 33x33 cm, decorata con uccelli e uova. Dipinta in azzurro, blu, oca, arancio, marrone, grigio e nero. In basso la firma in grigio: "Bodini 76" e la numerazione della tiratura 13/25. (1976)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Prototipo della piastrella disegnata da Lam. Immagine pubblicitaria tratta da: CER il giornale della Ceramica, marzo 1976, pp 18-19

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Paolo Pasquali - Piastrella in cottoforte, 20x20 cm. della serie "Graphis Bruno", serigrafia sopra smalto. La serie è decorata con le immagini di frutta stilizzata su fondi caratterizzati da una sequenza di linee brune verticali inscritte in una cornice perimetrale costruita sui bordi della piastrella. (1976/1977)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

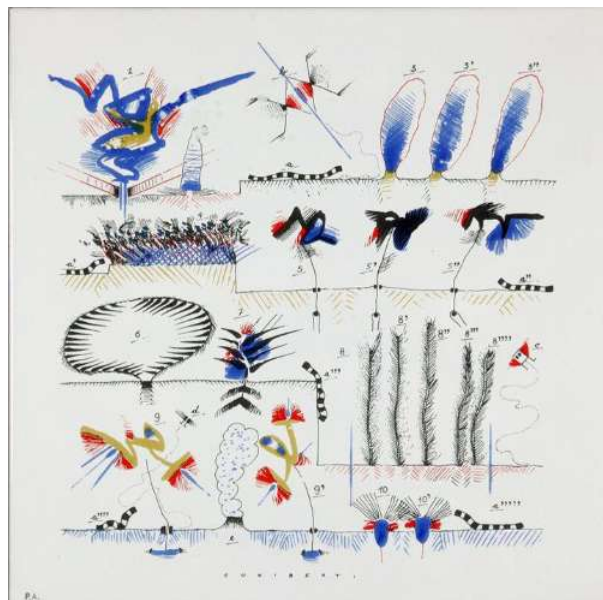


Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1978-1979, [p. 150]

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Cuniberti Pier Achille detto Pirro Cuniberti - Piastrina in cottoforte a produzione limitata, 33x33 cm. La decorazione è costituita da sequenze di piccoli elementi. Dipinta in azzurro, nero, rosso, giallo e verdognolo. In basso a sinistra, in nero: "P. A." e in basso la firma "CUNIBERTI". (1980)

BIBLIOGRAFIA

Autore	Notario A./ Meduri D.
Titolo	Piastrine italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	00042330

BIBLIOGRAFIA

Titolo	Modifiche, correzioni, aggiunte dell'ultimo momento
Sigla per citazione	00042331

BIBLIOGRAFIA

Autore	Wilfred Lam
Titolo	Cer il giornale della ceramica
Titolo contributo	Wilfred Lam in Italia tenta un esperimento di avanguardia: piastrella misteriosa
Anno di edizione	1976
Sigla per citazione	00042447

SITI COLLEGATI

Link esterno	Visita alla fabbrica di ceramica "Santerno" (1973)[https://patrimonio.archivioluca.com/luca-web/detail/IL5000080837/2/visita-alla-fabbrica-ceramica-santerno.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22Santerno%20ceramica%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}}
--------------	--

Link esterno

XII edizione del SAIE di
Bologna|https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000045905/2/italia-xxii-edizione-del-saie-bologna.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:{%22query%22:%22santerno%22,%22startDate%22:%22%22,%22endDate%22:%22%22,%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}}