

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo Aziende del comparto ceramico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO
Comune Bologna
Indirizzo Via San Simone 2
Denominazione B.B.B. Barbieri Burzi Bologna S.p.A.
Georeferenziazione 44.4959991,11.346005099999957,19

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

ARTISTI

ARTISTI

Artisti Palli Amedeo

ARTISTI

Artisti Salsedo Agostino

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Fondata nel 1926 dall'Avv. Giorgio Barbieri, la Burzi Barbieri Bologna, era situata dove ora sorge la torre dell'Unipol, in un'area industriale di circa 44.000 mq., alla periferia Est di Bologna. Era una realtà ceramica completa e indipendente, sia per quanto concerne la produzione, sia per la gestione degli impianti. Unica in questi anni a, oltre a impegnarsi nella realizzazione di piastrelle, seguire la produzione di refrattari. Era uno stabilimento industriale che si sviluppava in verticale, disponeva di un reparto dedicato alla produzione di fritte per gli smalti, componevano le presse e le caselle, era un'azienda che si rivolgeva ai fornitori esterni solo per il recupero delle materie prime. La Barbieri Burzi rappresentava dagli anni Quaranta fino al dopoguerra uno dei poli industriali più importanti della città. Dedicata fin dal suo avvio alla creazione di superfici ceramiche in pasta bianca, il supporto era caratterizzato da terraglia forte in combinazione a una vasta gamma di smalti ceramici costituiti da vetrine colorate sottoposte ad una cottura finale di 1080°C. In seguito progredendo, si decise di sottoporre le piastrelle alla cottura in forni a tunnel, a temperature equivalenti a 1300°C. nei formati: 15x15, 20x20, 21x21, 42x42. Un accostamento di materie che consentiva un'ineguagliabile compattezza, tenacità e resistenza delle paste greificate e la straordinaria durezza e inalterabilità degli smalti. Si realizzava così un prodotto particolarmente pregiato e apprezzato per la resilienza alle sollecitazioni meccaniche e per l'inconfondibile brillantezza degli smalti. Per assicurarsi linee di produzione definite da un carattere dinamico ed elegante, durante il decennio dal 1960 al 1970, l'azienda stabilì una collaborazione progettuale e di sperimentazione produttiva con il designer Amedeo Palli. Uno slogan tratto da un catalogo dell'epoca che ha contribuito all'incremento delle vendite nel corso degli anni Settanta era: "Desideriamo con ciò affermare il requisito dell'affidabilità nell'ultimo rifugio della nostra intimità: la Casa. Una casa per l'Uomo, destinata a ospitarlo, per la durata della sua esistenza, accogliente, pulita, inalterabile". Oltre al fondatore si ricorda come protagonista dell'azienda anche il capo officina Grassi che, sostenendo i dipendenti (occupazione prevalentemente femminile) per le idee antifasciste e democratiche, ha reso lo stabilimento per un breve periodo un luogo di segrete riunioni, un deposito di armi e una base permanente di partigiani. Nei reparti erano diffusi i volantini di propaganda "l'Unità" allora battuta a macchina su carta velina dove si trovavano giudizi sulla situazione interna e internazionale, editoriali sul movimento operaio e antifascista, direttive sindacali e commenti sull'effettivo andamento del conflitto. In seguito, nel 1980 l'azienda venne ceduta a I.C.B. (Industria Ceramiche Bolognesi).

OPERA

OPERA

Data da

1976

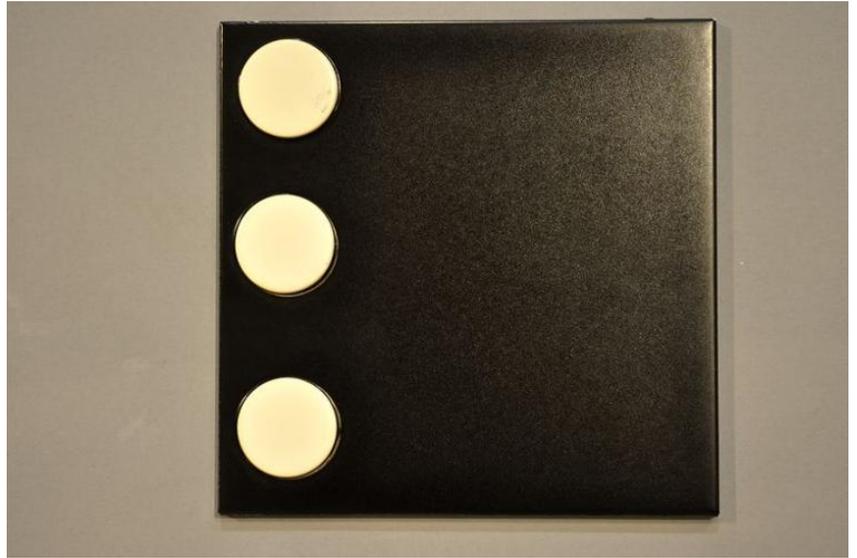
Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte smaltata/ con applicazioni a rilievo

Immagine



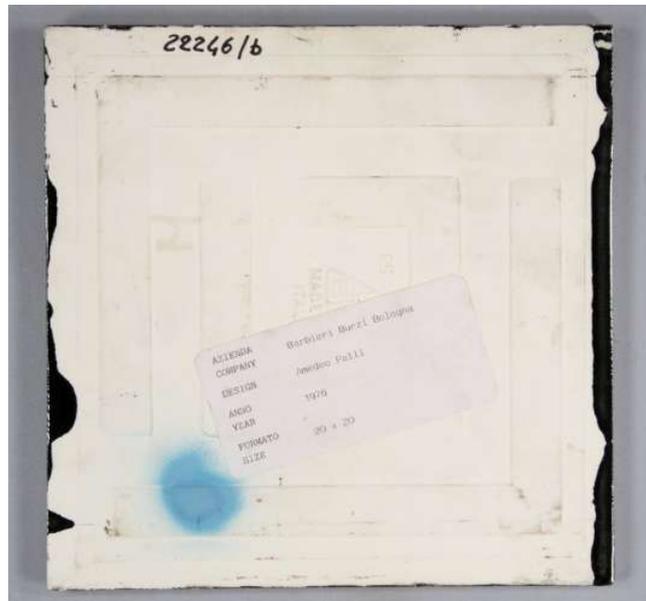
Immagine



Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

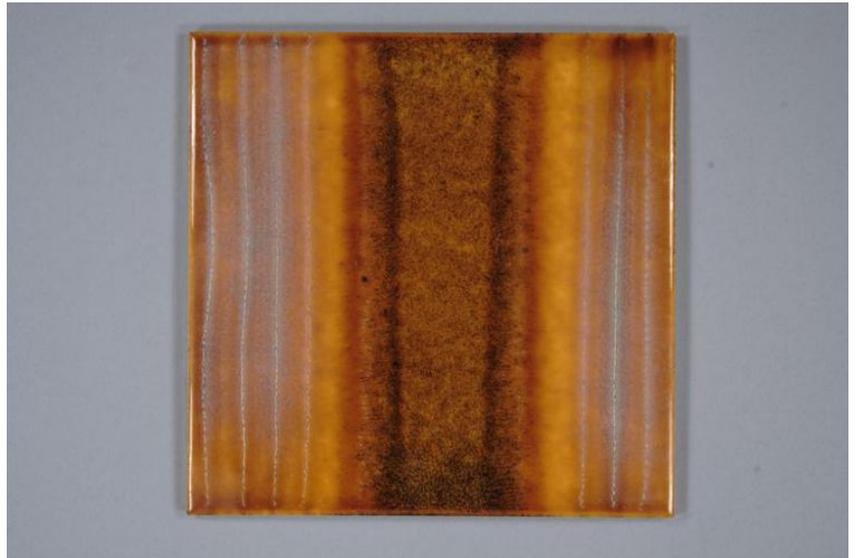
Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1978?

Data a

1978?

Materia e tecnica

terraglia forte invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

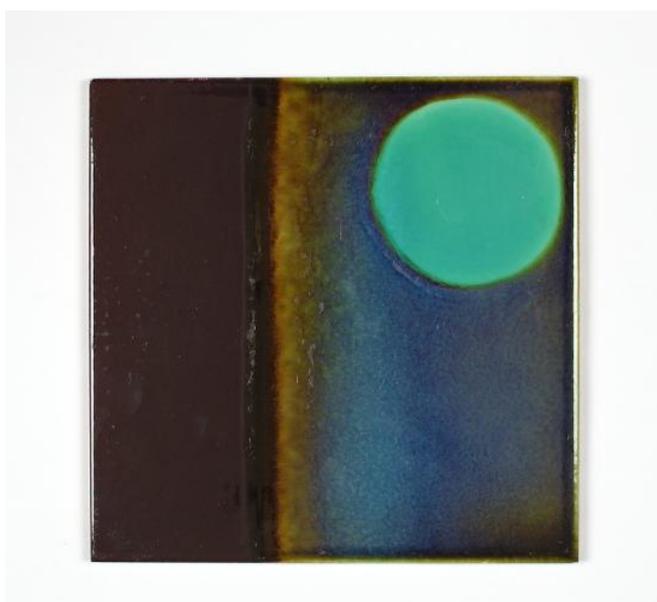
Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte smaltata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte decorata a serigrafia/ invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte decorata a bassorilievo/ invetriata

Immagine



Immagine



OPERA

Data da

1976

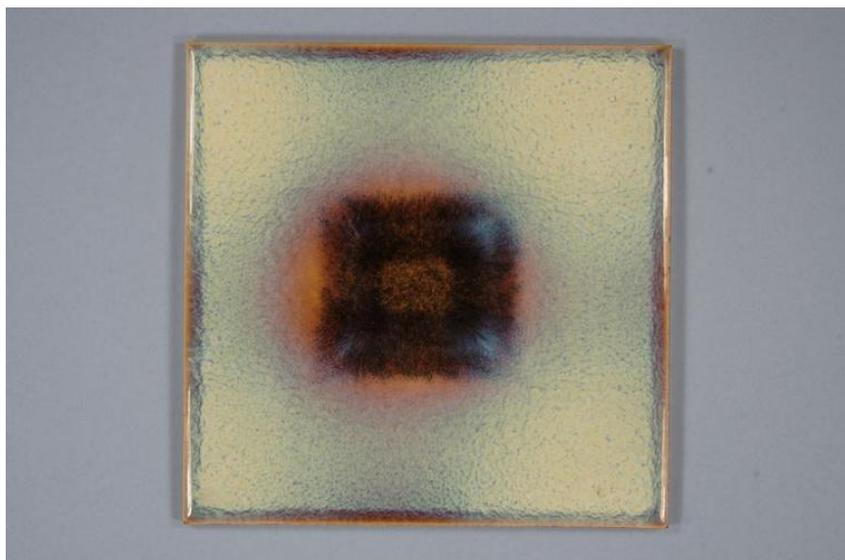
Data a

1976

Materia e tecnica

terraglia forte invetriata

Immagine

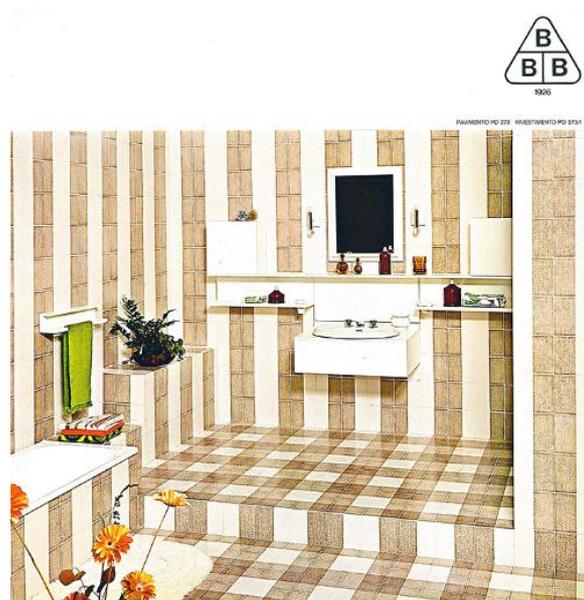


Immagine



PUBBLICAZIONI E CATALOGHI
DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Ambientazione tratta dal catalogo: La Natura temprata dal colore, 1970

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Ambientazione tratta dal catalogo: La Natura temperata dal colore, 1970

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



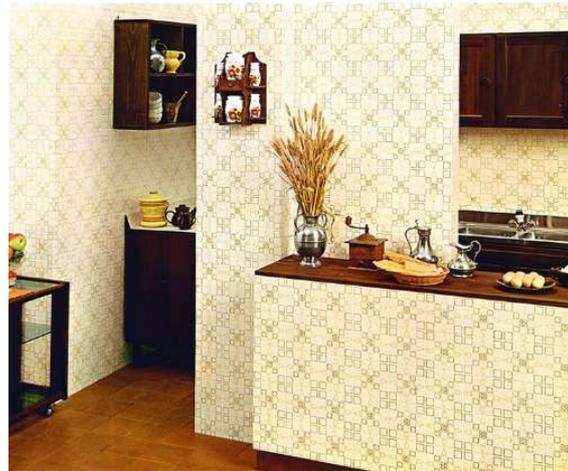
Didascalia

Ambientazione tratta dal catalogo: La Natura temperata dal colore, 1970

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Ambientazione tratta dal catalogo: La Natura temprata dal colore, 1970

BIBLIOGRAFIA

Autore

Notario A./ Meduri D.

Titolo

Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012

Anno di edizione

2014

Sigla per citazione

00042330

SITI COLLEGATI

Link esterno

[cenni storici|https://sites.google.com/site/sentileranechecantano/storie/storie-e-vertenze-aziendali-2/alla-barbieri-e-burzi](https://sites.google.com/site/sentileranechecantano/storie/storie-e-vertenze-aziendali-2/alla-barbieri-e-burzi)

Link esterno

[occupazione della fabbrica Barbieri & Burzi \(1948\)|https://www.bibliotecasalaborsa.it/cronologia/bologna/1948/2241](https://www.bibliotecasalaborsa.it/cronologia/bologna/1948/2241)