



CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 26ISARTA

ID Contenitore LC-ISART

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione composizione con busto

Titolo Composizione con gessi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

Denominazione raccolta Biblioteca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Fiorini Guido Enrico

Dati anagrafici 1879/ 1960

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE

Unità cm.

Altezza 63,2

Larghezza 47,3

Varie Supporto: 63,9 x 48,2 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il disegno è lo studio dal vero di una composizione di gessi comprendente un busto - ritratto copia di una porzione del celebre David del Verrocchio (1472-1475) ed un frammento con motivi fitomorfi a girale. L'esecutore utilizza la tecnica del tratteggio verticale a matita per delineare i contorni degli oggetti rappresentati ed evidenziarne il chiaroscuro. Si tratta, probabilmente, della stessa seduta di disegno alla quale partecipò Lydia Ferrari, autrice del disegno D2ISARTA anch'esso catalogato tra i disegni di questa serie. I due lavori presentano analoghe caratteristiche compositive ma viste prospettiche differenti, segno che i due allievi si trovavano in due differenti punti di vista all'interno dell'aula.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a china

Posizione Recto: in alto a destra

Trascrizione Guido Fiorini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a china

Posizione Recto: in alto a sinistra

Trascrizione consegnato alle ore 16 M. Dagnini

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza Timbro

Identificazione	Accademia Di Belle Arti Bologna
Posizione	Recto: in alto a sinistra
Descrizione	Timbro centrato con scritta: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA DIREZIONE DELL'ISTITUTO
Notizie storico critiche	I disegni firmati da Guido Fiorini in questa serie sono 2 (nn. 24; 26). Sono certamente attribuibili all'artista maestro del Liberty bolognese grazie al confronto dei dati storici e della firma. Per la biografia si rimanda a: "Ghigginì F., I disegni di Guido Fiorini. Opere per i merletti Aemilia Ars, testate di pagina e iniziali ornate, 2014, Casa Editrice Nuova S1, Bologna." Per le notizie relative all'Accademia Clementina: "Lipparini G., L'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Clementina di Bologna, 2003, Minerva Soluzioni Editoriali, Bologna."
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Farina, Marika Jessica
Data	04/17
Nome File	
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2017
Nome	Farina, Marika Jessica
ANNOTAZIONI	
Note e Osservazioni critiche	Sul retro sono presenti un numero ed una data appartenenti ad un probabile inventario di cui attualmente non si hanno notizie (26 31-3-2006)