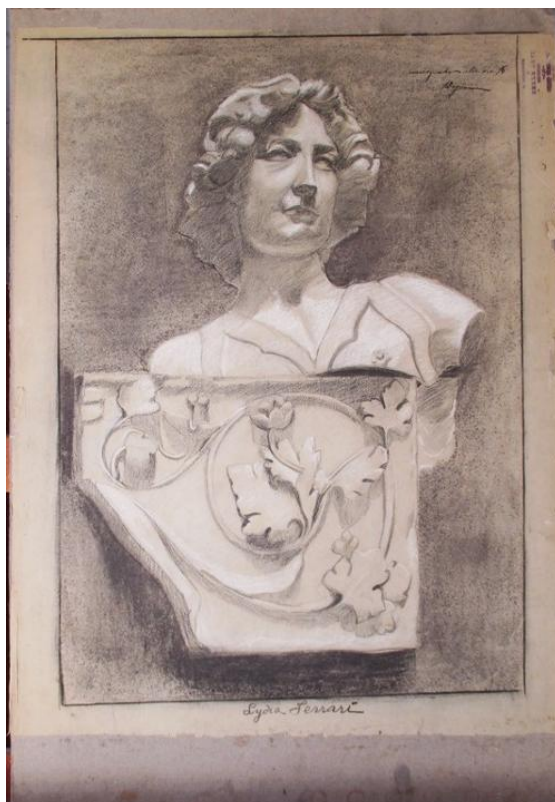




CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 2ISARTAC

ID Contenitore LC-ISART

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione composizione con busto

Titolo Composizione con gessi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione IsArt- Liceo Artistico Arcangeli

Denominazione raccolta Biblioteca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento disegnatore

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito bolognese

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pastello

MISURE

Unità cm.

Altezza 62,2

Larghezza 48,8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Disegno dal vero - Composizione di gessi

Indicazioni sul soggetto

Il disegno è lo studio dal vero di una composizione di gessi, tra i quali spicca una probabile riproduzione del David del Verrocchio. Sovrapposto al busto del David campeggia un frammento con decorazioni fitomorfe a girali. Si conservano bene anche i punti luce dati con la matita bianca che solitamente tende a scomparire prima di altri dettagli a causa della morbidezza del pastello bianco utilizzato. La composizione è inquadrata entro uno spazio rettangolare delimitato da linee a carboncino nero. Si tratta, probabilmente, della stessa seduta di disegno alla quale partecipò Guido Fiorini, autore del disegno 26ISARTA anch'esso catalogato in questa serie. I due lavori presentano analoghe caratteristiche compositive ma viste prospettiche differenti, segno che i due allievi lavoravano da due differenti punti di vista.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a china

Posizione In alto a dx

Trascrizione Consegnato alle ore 16 M. Dagnini

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a carboncino

Posizione In basso al centro

Trascrizione Lydia Ferrari

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	Timbro
Identificazione	Timbro centrato
Posizione	In alto a dx
Descrizione	R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

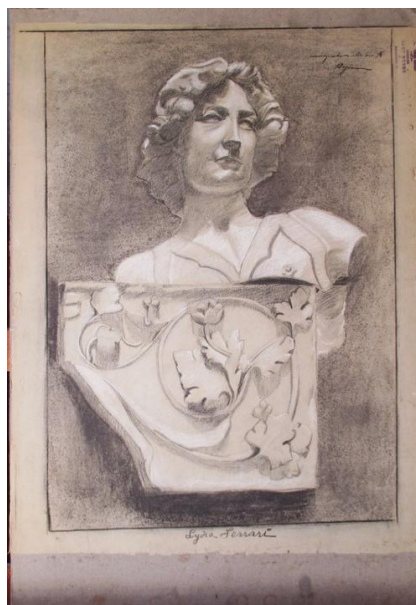
Notizie storico critiche	Il foglio è tra quelli che pervennero al Liceo Artistico dall'Accademia di Belle Arti di Bologna, istituzione con la quale la scuola era in origine collegata. Per le notizie relative all'Accademia Clementina: "Lipparini G., L'Accademia di Belle Arti e l'Accademia Clementina di Bologna, 2003, Minerva Soluzioni Editoriali, Bologna."
--------------------------	--

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Farina, Marika Jessica
Data	04/17

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2017
Nome	Farina Marika Jessica

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche	Sul retro si può notare la diffusa usanza nelle scuole d'arte di preparare i cartoni da ambo i lati per poterli sfruttare al meglio, in economia di materiali. A questo proposito anche sul retro era stato incollato un foglio sul quale disegnare, mai utilizzato; su questo foglio, in basso e a matita, compare un numero e una data di un probabile inventario di cui attualmente non si hanno notizie (2 31-03-2006)
------------------------------	--